

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE JUDO Y D.A.

DEPARTAMENTO DE AIKIDO
COMISION DE GRADOS

REI SHIKI

NORMAS DE ETIQUETA PARA LOS EXAMENES
DE CINTURÓN NEGRO.



REI SHIKI

La práctica del Aikido conlleva el conocimiento y la observación de las reglas de etiqueta, como señal de respeto y cortesía hacia el compañero, el profesor, el dojo, el tribunal de examen, etc.

REI significa: saludo, cortesía, respeto, etiqueta, gratitud, etc.

SHIKI significa: ceremonial, protocolo oficial, reglas, normas, etc.

Por tanto REI SHIKI es el conjunto de normas de cortesía y respeto que deben ponerse en práctica durante los entrenamientos, las exhibiciones, los exámenes de Aikido, etc.

En estas páginas encontrarán los candidatos al cinturón negro, todas las pautas del ritual a las que deben sujetarse Uke y Tori, antes, durante y después del examen.

SUWARI KATA es la forma de pasar de la posición de pie (shizentai) a la posición de rodillas o seiza.

Tori (el candidato al cinto negro) lleva sus armas y para saludar al tribunal las deja en el suelo a su lado derecho en la forma que indica el dibujo.

TACHI KATA es la forma de pasar de la posición de seiza a la posición de pie o shizentai. Uke sin armas, muestra como se realiza **Suwari kata**, y **Tachi kata**.



El autor se reserva todos los derechos
Prohibida su reproducción sin permiso
del autor.

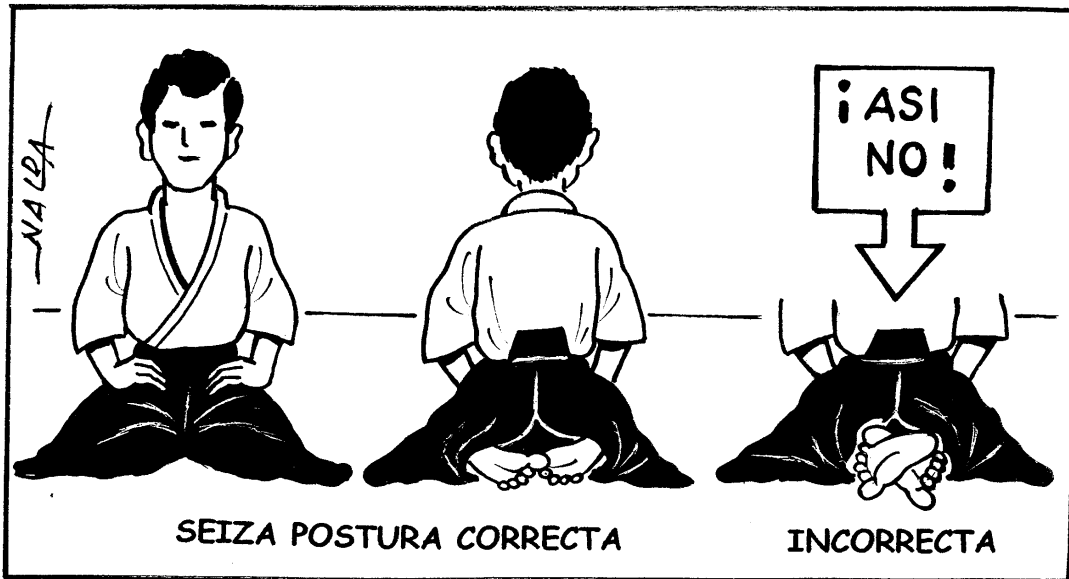
SUWARI KATA Y ZAREI
 Saludo de Tori con las armas
 Tori pasa de Shizentai a Seiza



SUWARI KATA (UKE)
 Como pasar de Shizentai a Seiza

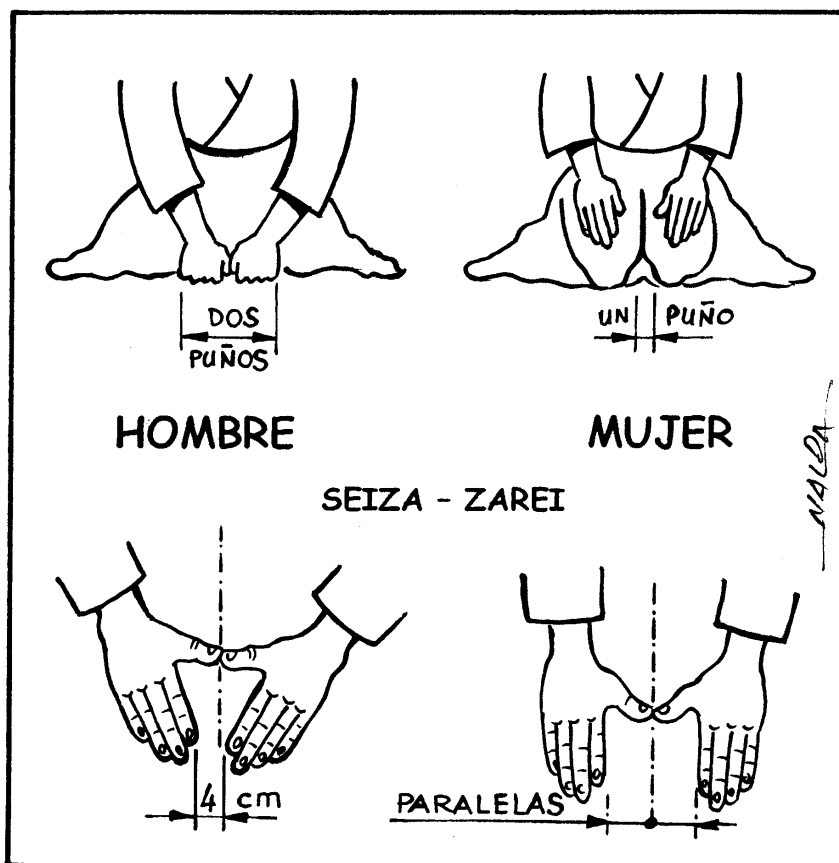


TACHI KATA (UKE)
 Como pasar de Seiza a Shizentai



POSTURA SEIZA DE ESPERA.

Los pies. El dedo gordo del pie izquierdo queda sobre el dedo gordo del pie derecho. Nunca se deben cruzar los pies en Seiza.



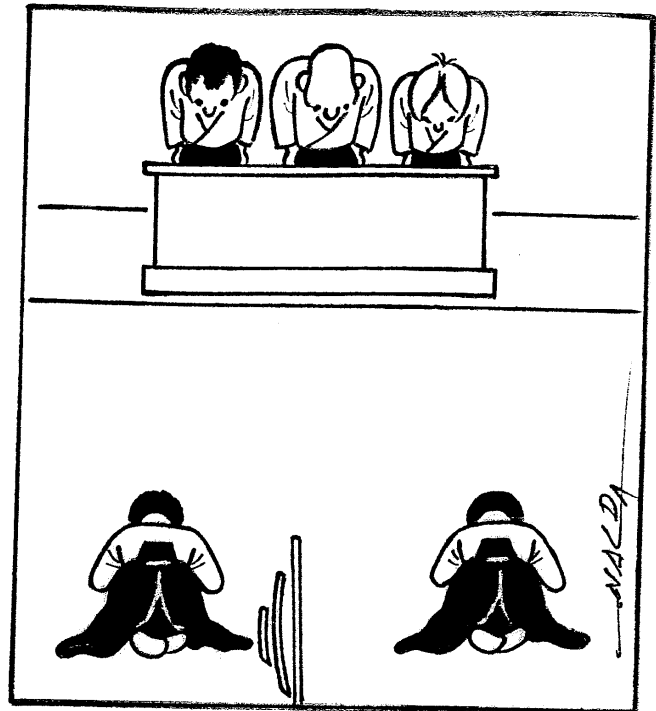
La separación de Las rodillas es igual a dos puños para los hombres, y de un puño para las mujeres.

La posición de las manos -hombre o mujer- al apoyarlas en el suelo para saludar es la que indica el dibujo.

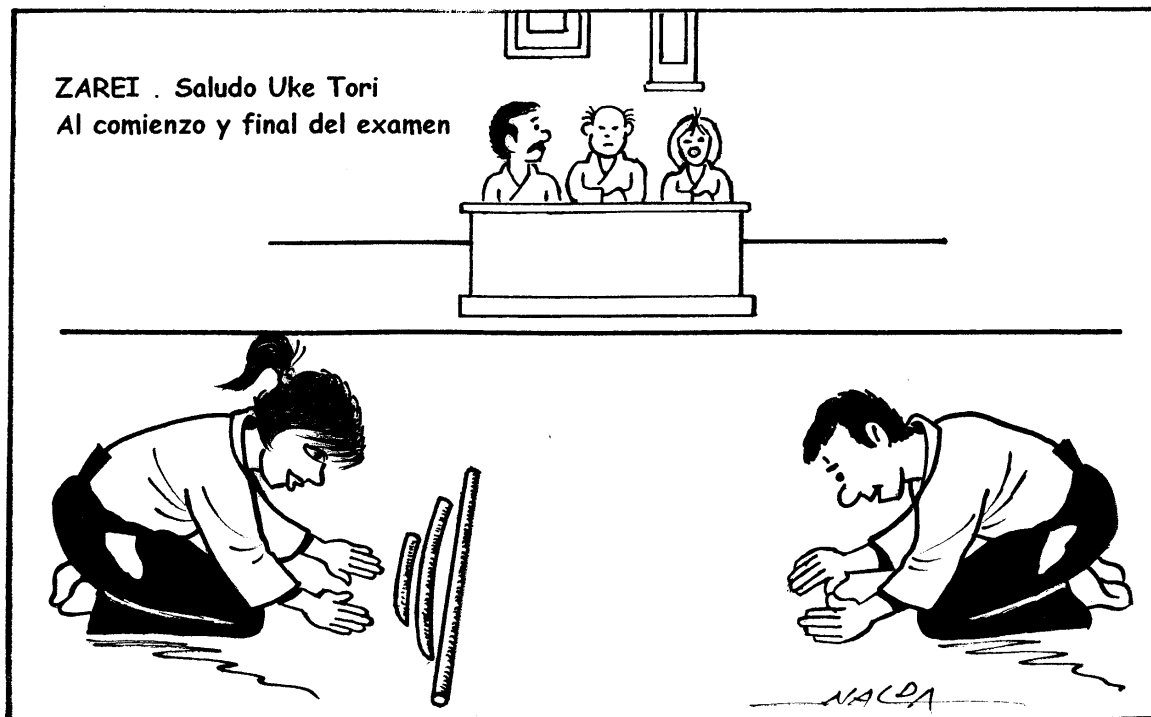
SALUDOS DE COMIENZO Y FINAL DE EXAMEN

Antes del comienzo del examen los miembros del Tribunal se pondrán de pie (sin abandonar el lugar que ocupan en la mesa) y toman la iniciativa saludando en Tachirei, a la pareja que va a realizar la prueba, y que desde la posición Seiza, corresponde al saludo en Zarei.

El mismo saludo se repite al finalizar el examen.



Después de saludar al Tribunal, Uke y Tori se vuelven el uno hacia el otro en posición Seiza y se saludan en Zarei. A partir de este momento ambos se disponen a comenzar realizando las técnicas que indique el Tribunal en Suwari waza.



EL DOJO O LUGAR DE EXAMEN

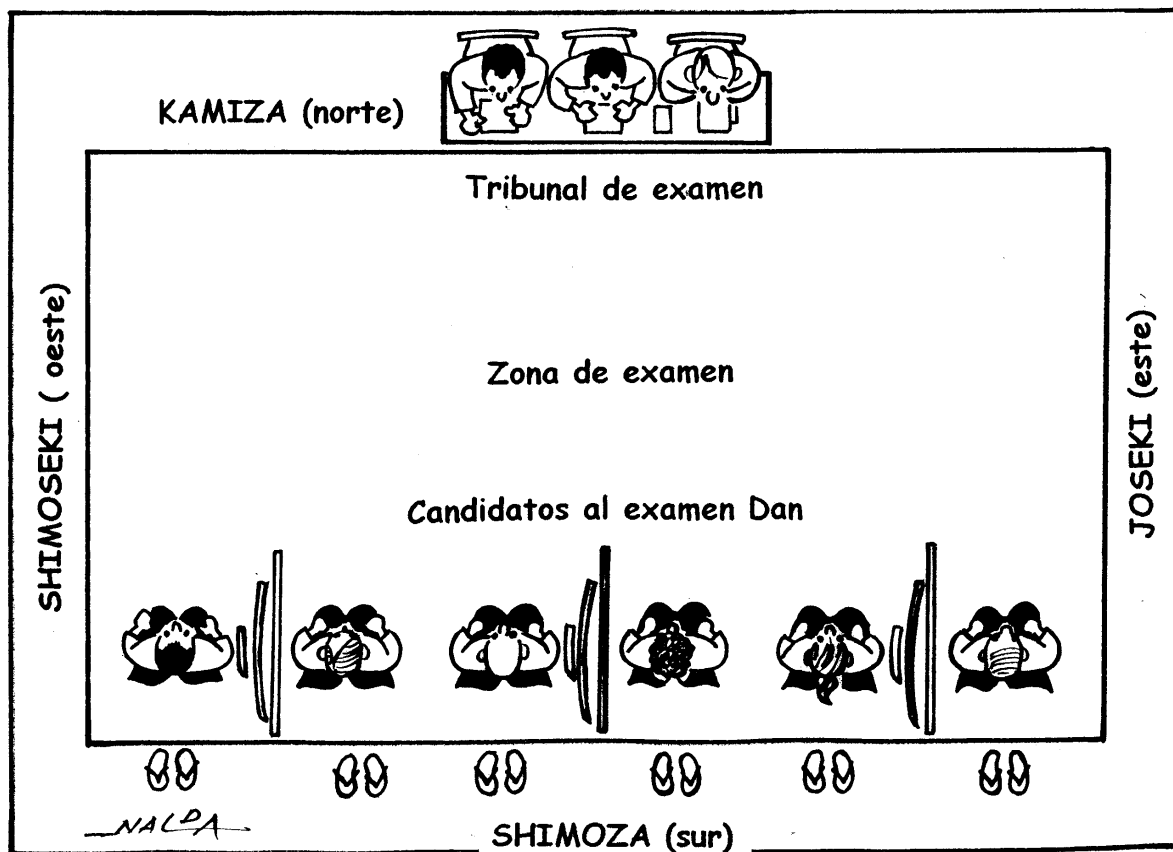
En la sala o lugar donde se celebra el examen, hay que considerar la importancia y misión de cada uno de los lados que la componen.

El lado principal es el KAMIZA, donde se encuentra el retrato del fundador, y en este caso la mesa del Tribunal de Examen. Es el punto de referencia o lado de honor, hacia el que se orientan todos los actos que se van a celebrar.

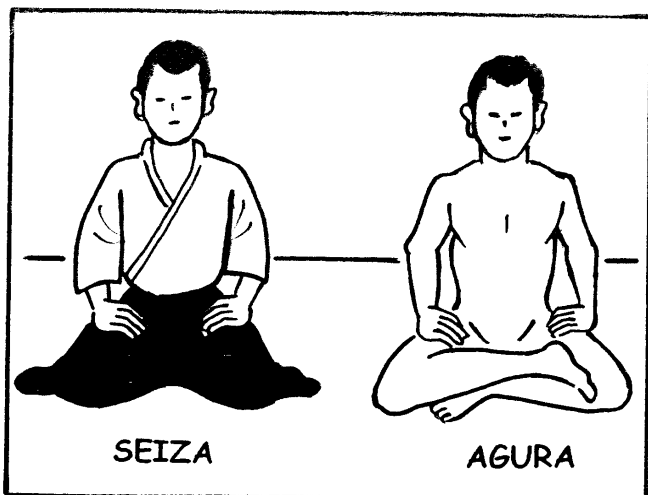
A la derecha del Kamiza, está el SHIMOSEKI (zona en la que se situará Tori) y a la izquierda el JOSEKI (zona en la que se situará Uke)

Frente al Kamiza se halla el SHIMOZA, zona en la que se sitúan los candidatos, guardando un orden de mayor a menor grado desde el Joseki hasta el Shimoseki.

Los candidatos adoptan la postura "seiza" o "agura" y se alinean de modo que detrás de sus pies quede un espacio suficiente para el paso de otros candidatos cuando abandonan o regresan a su sitio.



NORMAS GENERALES



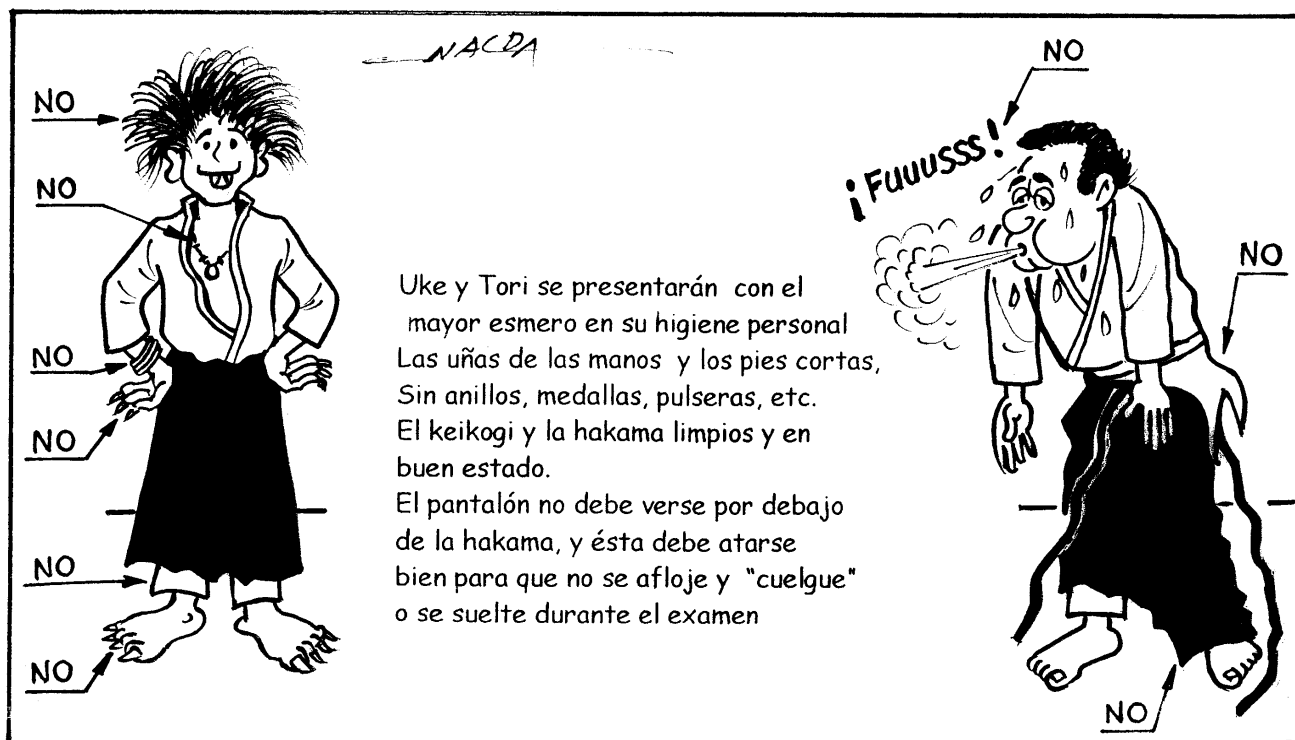
Los candidatos y sus ukes, esperarán el correspondiente turno de examen sentados en Seiza o en Agura, manteniendo una postura vertical correcta, y guardarán silencio durante el desarrollo de los exámenes, sin hacer señas ni gestos de ningún tipo.



El candidato comenzará el examen con un Uke de su elección siempre que posea los requisitos exigidos por la Comisión de Grados, el cual, a su vez, puede que también sea candidato al examen de Cinto Negro en esta misma convocatoria.

Si durante el examen Uke da señales de agotamiento, el Tribunal solicitará la ayuda de otro, u otros Ukes, para proseguir sin pausa hasta el término de Ushiro-waza.

Al llegar a la parte de Buki Waza (Tanto-Dori, Jo-dori, Tachi-dori) el Tribunal solicitará de nuevo la participación del Uke inicial, con el que Tori finalizará el Examen.



EL TRIBUNAL DE EXAMEN

El Tribunal de examen estará compuesto por tres o cuatro maestros de alto grado, y todos ellos han de reunir los siguientes requisitos, además de los establecidos por la Comisión de Grados del Departamento Nacional de Aikido:

COMPETENCIA.- Poseerán amplios conocimientos teórico-prácticos, en el ámbito de la enseñanza del Aikido, y suficiente madurez para evaluar con acierto, y en pocos minutos las aptitudes reales de los candidatos.

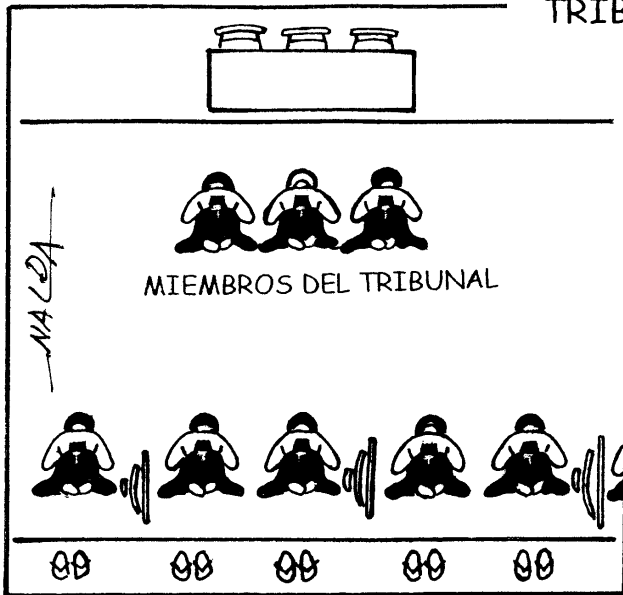
OBJETIVIDAD.- Para juzgar rectamente, y aprobar al que ha superado la prueba con éxito, o suspender al que no reúne las aptitudes exigidas.

IMPARCIALIDAD.- Para no aplicar "favoritismos" o "rebaje de exigencias" a los alumnos de profesores amigos, ni poner las cosas difíciles a los candidatos desconocidos, o con aquellos cuyas relaciones son tirantes.

RESPECTO.- Todas las manifestaciones de los miembros del Tribunal deberán hacerse desde el respeto y la consideración que merecen los candidatos, y nunca desde actitudes déspotas, humillantes o intencionadamente perturbadoras.

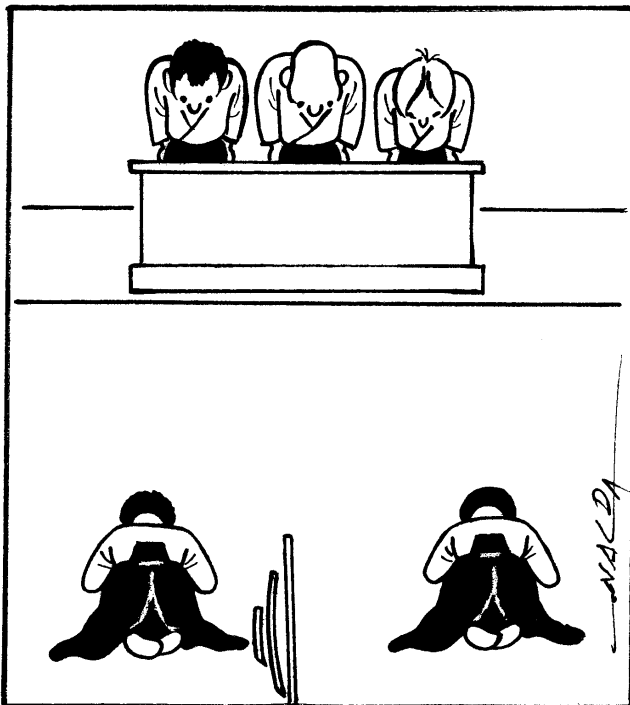


SALUDO ENTRE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL Y LOS CANDIDATOS

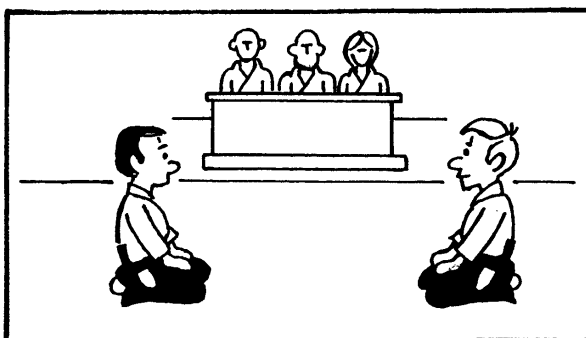


Los miembros del Tribunal, vestirán keikogi y hakama, igual que los aikidokas que se van a examinar.

El acto de apertura de los exámenes de Cintó Negro, así como la clausura de los mismos, comienza y termina por un saludo formal al Kamiza realizado por los miembros del Tribunal y por todos los candidatos en posición de Seiza (Zarei) e inmediatamente los examinadores ocupan su lugar en la mesa, ya sea para dar comienzo a los mismos, o bien al final para deliberar a puerta cerrada antes de dar el resultado de su evaluación.



Antes del comienzo, y al final del examen de cada candidato, los miembros del Tribunal, se pondrán de pie (Sin abandonar el lugar que ocupan en la mesa) para saludar en Tachirei a la pareja que va a realizar el examen y que les saluda en Zarei.



Tras el saludo al Tribunal y el saludo entre Uke y Tori, ambos quedan frente a frente en Suwari waza, dispuestos para el comienzo de la prueba según las indicaciones de los examinadores.

UKE (AITE).

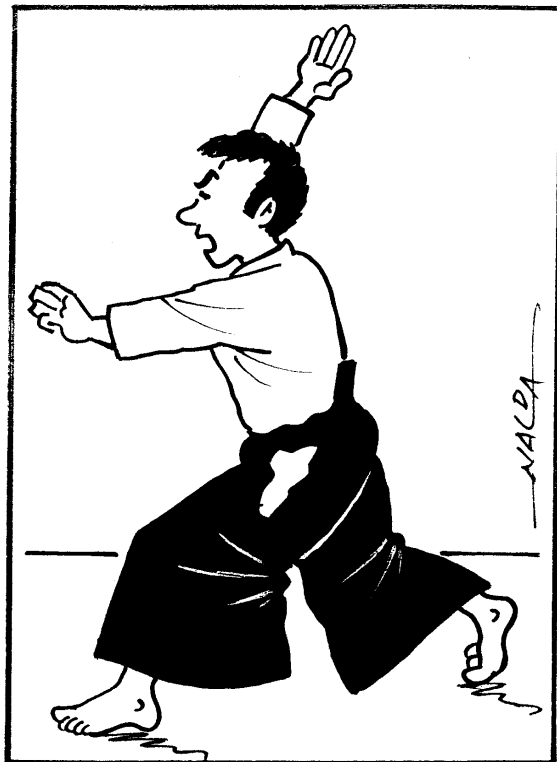
Es el que toma la iniciativa de ataque y sobre el que se aplican las técnicas solicitadas por el Tribunal.

Sus ataques deben ser sinceros y correctos en la distancia, la dirección y la velocidad.

No se abandonará pasivamente a las acciones de Tori, ni intentará abortarlas.

No debe caer si no es debidamente proyectado por Tori, y menos tirarse antes de que le haya desequilibrado.

Mantendrá una actitud correcta y un comportamiento sincero y noble en todo momento.



TORI (SHITE).

Es el que aplica las técnicas solicitadas por el Tribunal, ante los ataques de Uke.

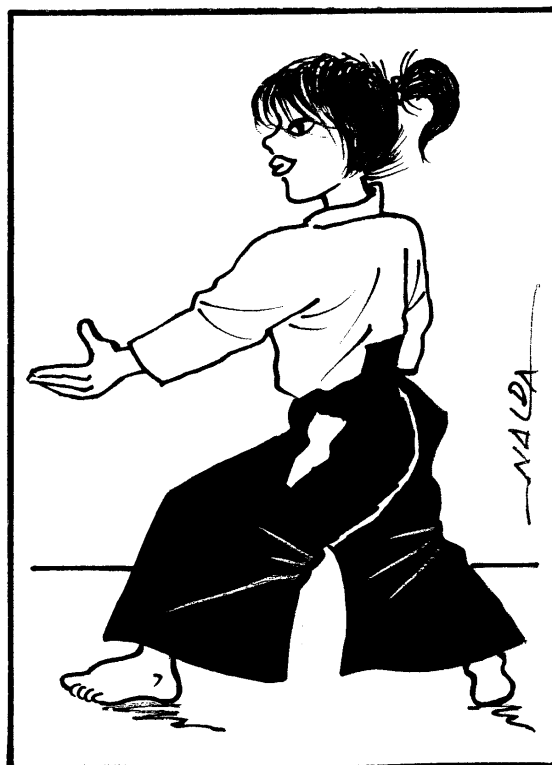
Ejecutará las técnicas con eficacia, y al mismo tiempo con la máxima consideración y autocontrol para no lesionar a Uke.

Conservará el propio equilibrio en todas las acciones y la postura correcta en cada movimiento.

Ha de controlar su respiración de modo que sea imperceptible en la medida que pueda.

Controlar el ritmo de las acciones (rapidez o velocidad moderada al principio, creciente en los primeros minutos y sostenida desde mitad del examen hasta el final).

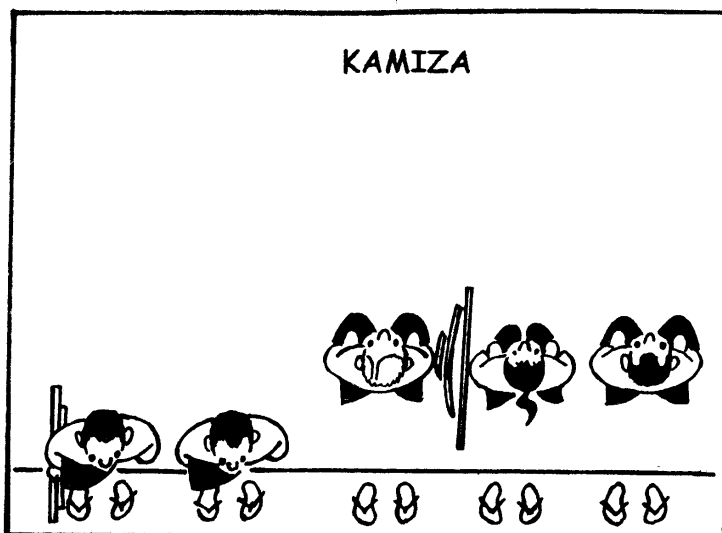
Mantener una actitud de máxima atención, respeto y dominio de la situación desde el comienzo hasta el término de la prueba.



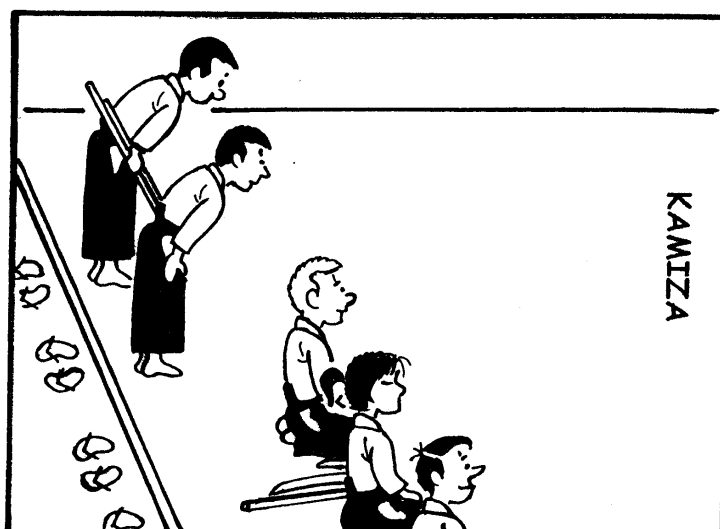
El autor se reserva todos los derechos
Prohibida su reproducción sin permiso
del autor.

COMIENZO DEL EXAMEN (A PUERTA ABIERTA)

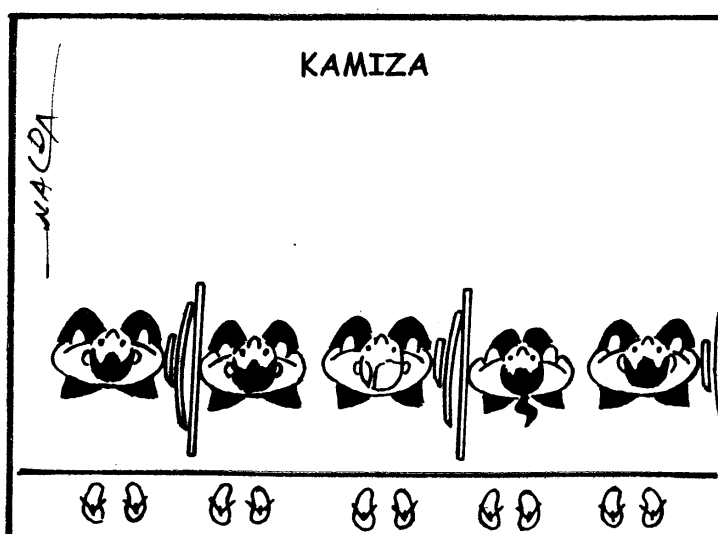
Uke y Tori de espaldas al Kamiza, acceden al tatami, se quitan los zoris y los dejan bien alineados dispuestos para la salida.



Tori entra llevando las armas en su mano derecha
Uke situado al lado derecho de Tori entra al tatami sin armas.
Ambos dan media vuelta para quedar frente al Kamiza y saludar en esa dirección.

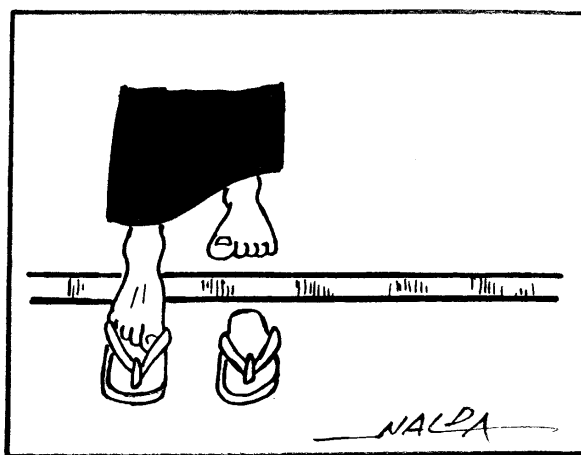


Se dirigen a ocupar el lugar que les corresponde, y adoptan la postura de Seiza, junto a los demás candidatos, a la espera de ser llamados para realizar su examen.



COMIENZO DEL EXAMEN (A PUERTA CERRADA)

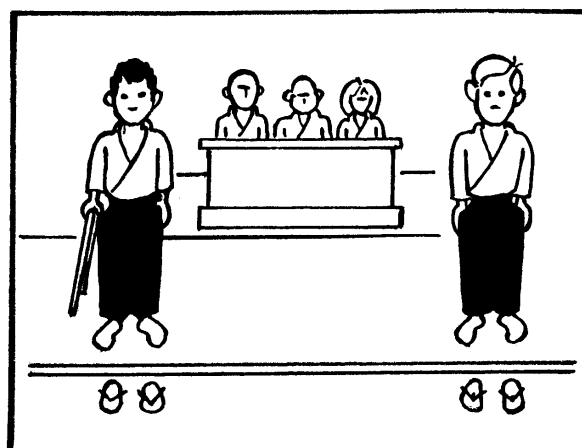
Uke y Tori de espaldas al Kamiza, acceden al tatami, se quitan los zoris y los dejan bien alineados dispuestos para la salida.



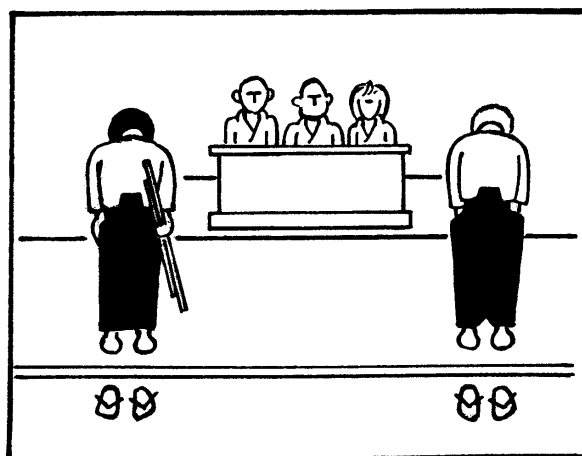
Tori entra por el lado del Shimoseki llevando las armas en su mano derecha.

Uke entra por el lado del Joseki.

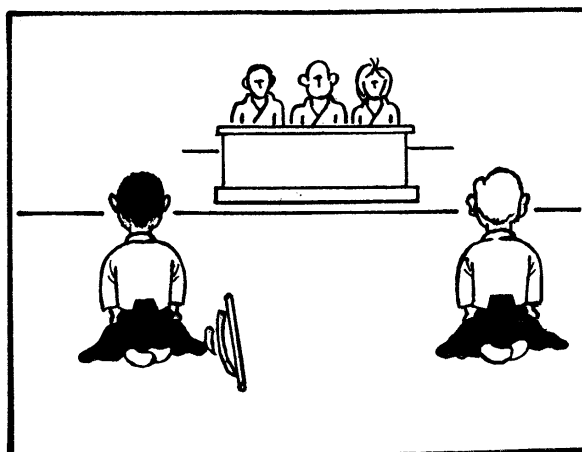
Tori se encontrará al lado derecho del tribunal y Uke al lado izquierdo.



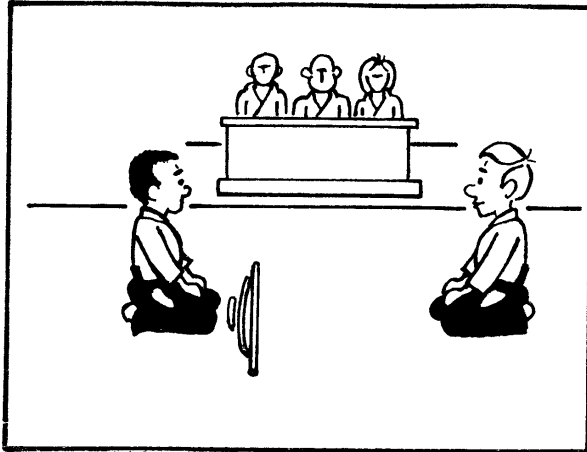
Tori da media vuelta, girando hacia la izquierda y Uke girando hacia la derecha, para quedar frente al Tribunal y saludar en dirección al Kamiza.



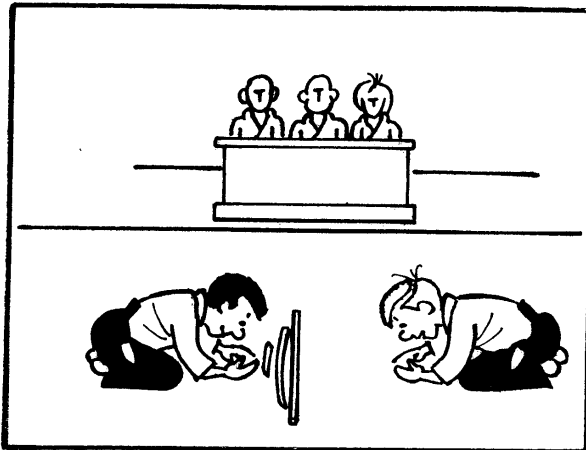
Cuando el candidato es llamado para su examen, Tori y Uke se adelantan en posición de pie hasta quedar frente al Tribunal. Adoptan la postura seiza y Tori deja las armas en el suelo junto a su lado derecho. Esperan la señal de los examinadores para saludarles en zarei.



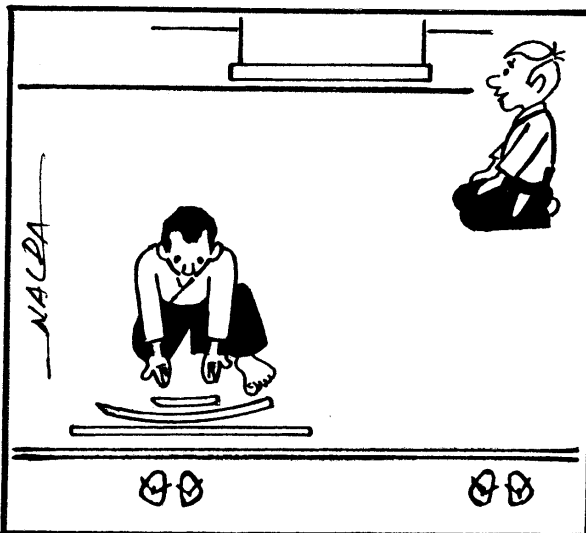
SECUENCIAS COMUNES PARA TODOS LOS EXAMENES.



Después del saludo al Tribunal giran el uno hacia el otro hasta quedar frente a frente, y las armas delante de Tori.

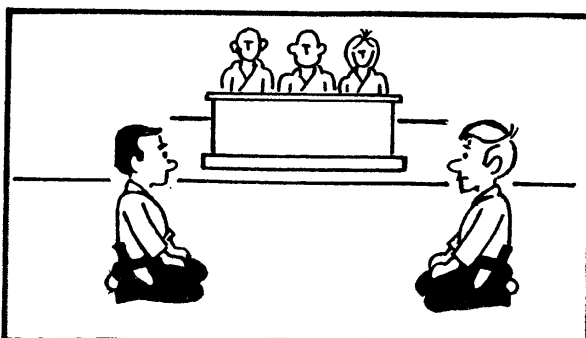


Tras una breve pausa ambos se saludan en zarei.



Tori recoge sus armas, se pone en pie, y va a dejarlas al borde del tatami, apoyando la rodilla derecha y manteniendo la verticalidad en lo posible.

No es necesario saludar a las armas al dejarlas, ni al recuperarlas.



Tori regresa al lugar del examen, adopta la posición seiza, frente a Uke y ambos quedan dispuestos para comenzar la prueba.

MATERIAS DEL EXAMEN PRACTICO DE CINTO NEGRO

Las diferentes formas de trabajo se solicitarán siguiendo este orden:

CINTO NEGRO PRIMER DAN

1. Suwari waza
- 2.- Hammi handachi waza
- 3.- Tachi waza
- 4.- Ushiro waza
- 5.- Tanto dori
- 6.- Jo dori (jo nage)
- 7.- Taninzu gake
(dos adversarios)

CINTO NEGRO SEGUNDO DAN

- 1.- Suwari waza
- 2.- Hammi handachi waza
- 3.- Tachi waza
- 4.- Ushiro waza
- 5.- Tanto dori
- 6.- Jo dori (jo nage)
- 7.- Tachi dori
- 8.- Sannin gake
(tres adversarios)

CINTO NEGRO TERCER DAN

1. Suwari waza
- 2.- Hammi handachi waza
- 3.- Tachi waza
- 4.- Ushiro waza
- 5.- Kaeshi waza (contrapresas)
- 6.- Tanto dori
- 7.- Tachi dori
- 8.- Jo dori (jo nage)
- 9.- Kumi-jo
- 10.- Kumi-tachi
- 11.- Sannin gake
(tres adversarios)

CINTO NEGRO CUARTO DAN

- 1.- Suwari waza
- 2.- Hammi handachi waza
- 3.- Tachi waza
- 4.- Ushiro waza
- 5.- Kaeshi waza (contrapresas)
- 6.- Henka waza (variantes)
- 7.- Renraku waza (combinaciones)
- 8.- Tanto dori
- 9.- Tachi dori
- 10.- Jo dori (jo nage)
- 11.- Kumi-jo
- 12.- Kumi-tachi
- 13.- Taninzu dori
(4 o 5 adversarios)

MATERIAS DEL EXAMEN PRACTICO DE CINTO NEGRO

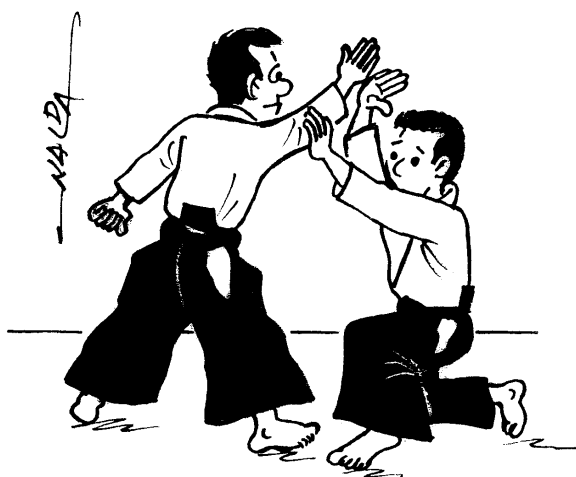
Las diferentes formas de trabajo se solicitarán siguiendo este orden: (Cinto Negro 1º Dan, formas 1 a 7)



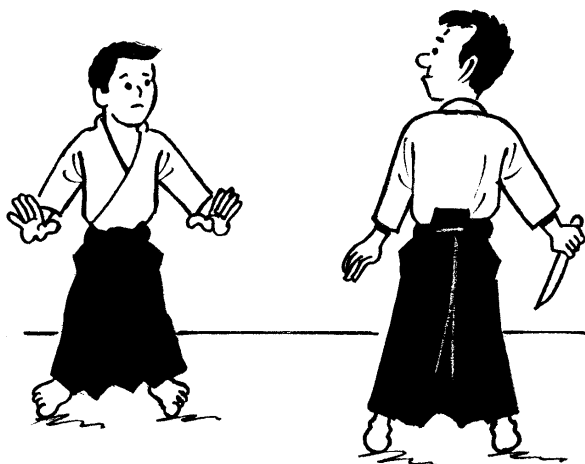
1.- SUWARI WAZA



4.- USHIRO WAZA



2.- HAMMI HANDACHI WAZA

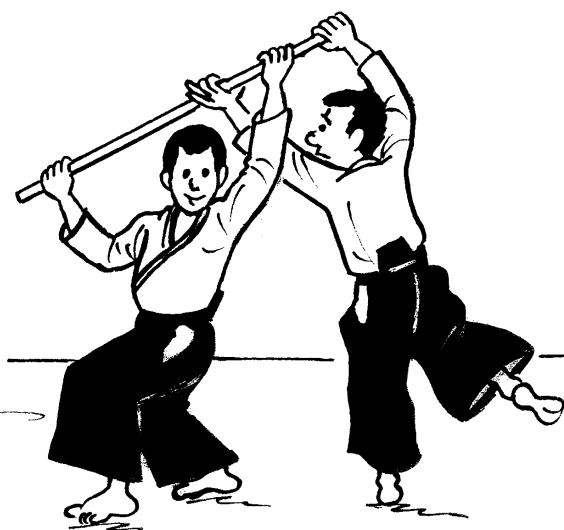


5.- TANTO DORI



3.- TACHI WAZA

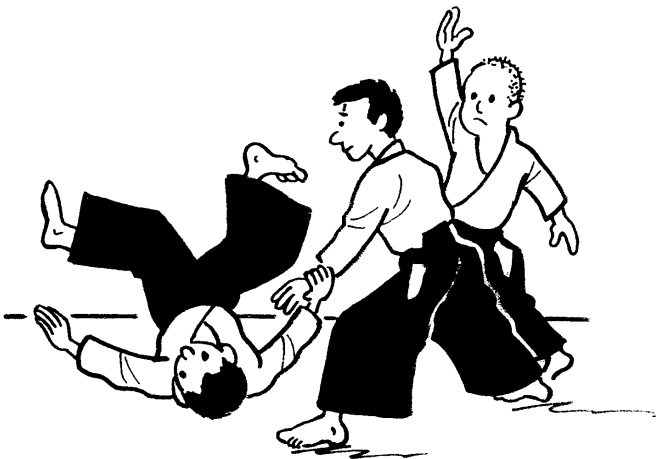
NADA



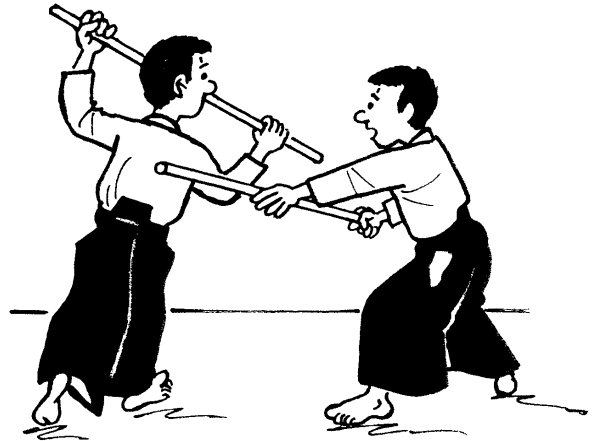
6.- JO DORI (JO NAGE)

MATERIAS DEL EXAMEN PRACTICO DE CINTO NEGRO

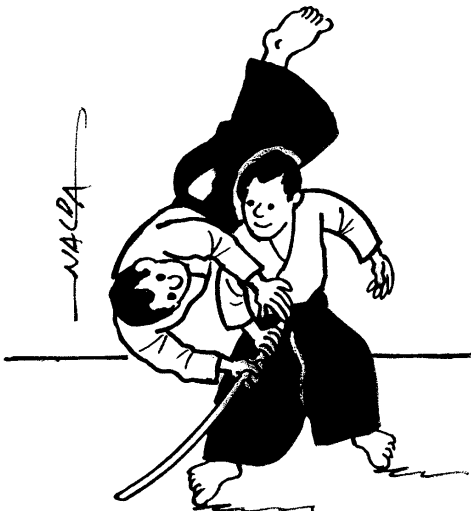
Las diferentes formas de trabajo se solicitarán siguiendo este orden: (Cinto Negro 2° a.4° Dan)



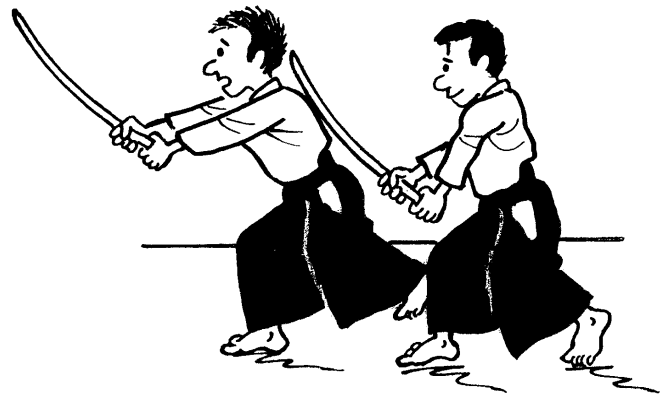
7.- TANINZU KAGE
(FUTARI DORI)



10.- KUMI-JO



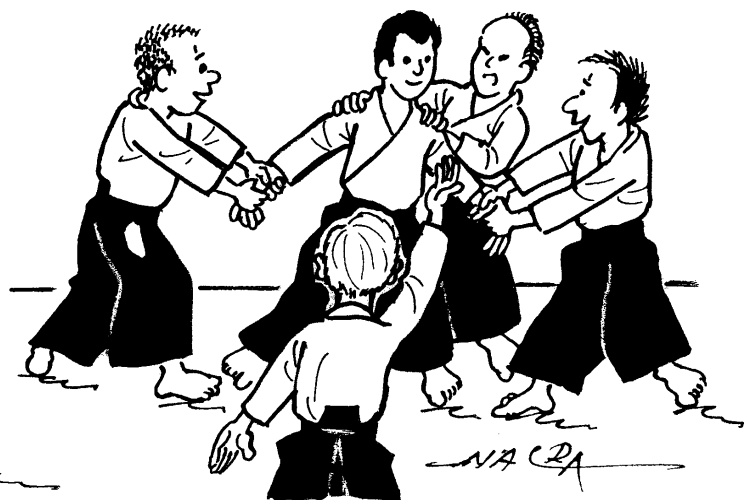
8.- TACHI DORI



11.- KUMI-TACHI



9.- SANNIN GAKE
(Tres adversarios)



12.- TANINZU DORI
(4 o 5 adversarios)

ACUERDATE DE LO QUE TE ENSEÑO TU PROFESOR:

En el rol de Tori has de realizar las técnicas solicitadas por el Tribunal:

- Por el lado derecho y por el izquierdo
- En omote y en ura
- En repeticiones continuas hasta que el examinador solicite otra.

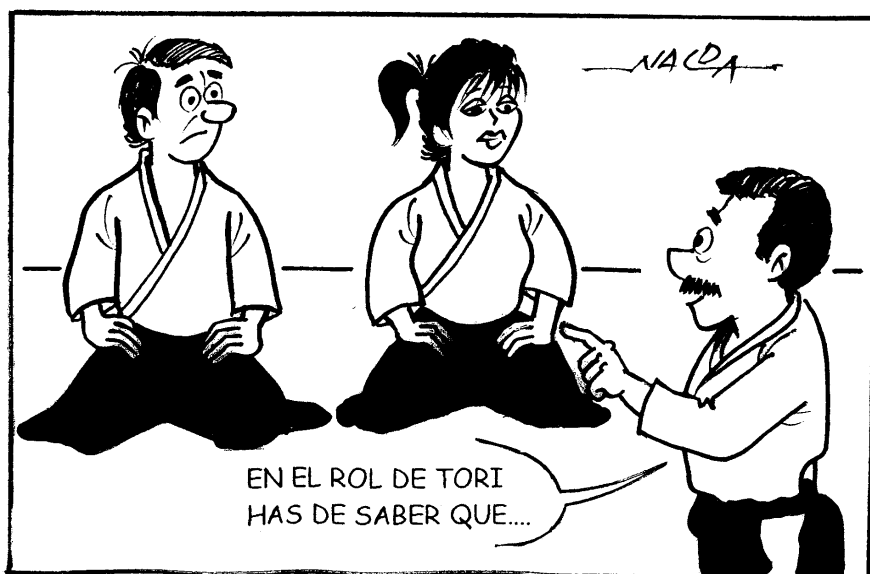
Procuraras ejecutar las técnicas kátame waza de cara al tribunal y no de espaldas al mismo, tanto en Suwari waza, como en Tachi waza.

El ritmo de las acciones ha de ser creciente desde el principio hasta la mitad del exámen y sostenido hasta el fin de la prueba, (velocidad moderada en Suwari waza, que aumentará un poco en Hammi handachi waza, y un poco mas viva en Tachi waza, pero sin exagerar, para que sea posible mantenerla hasta el final sin desfondarse)

Has de ser dueño absoluto de la situación (postura, tono muscular, respiración, expresión de serenidad, , equilibrio, tai sabaki, distancia, control de Uke y control de las propias acciones)

Demostrarás tu saber hacer en todas las acciones como son:

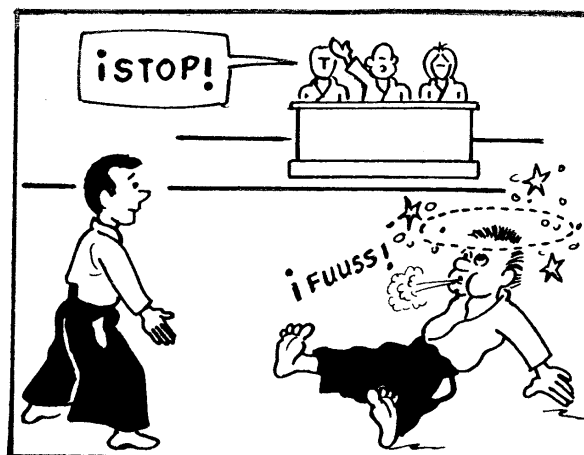
- Ri-ai , o construcción secuencial lógica, de cada técnica
- Ma-ai, sentido de la distancia y de la esquiva
- Aplicación lógica de los atemis
- Desplazamientos amplios, precisos y enérgicos
- No quedar en ningún momento al alcance de un contraataque de Uke
- No sustituir en ningún caso la técnica por la fuerza
- Saber utilizar la energía de los ataques de Uke para su desequilibrio.
- Buen uso del Irimi-Tenkan para constituirse en el centro de la acción.
- Saber adaptarse a los imprevistos, manteniendo la disponibilidad inmediata y permanente.
- No manifestar miedo, cansancio, orgullo, rabia ni agresividad.
- Actuar sobre Uke con energía pero con la máxima consideración y cuidado de su integridad física y de su dignidad.



El autor se reserva todos los derechos
Prohibida su reproducción sin permiso
del autor.

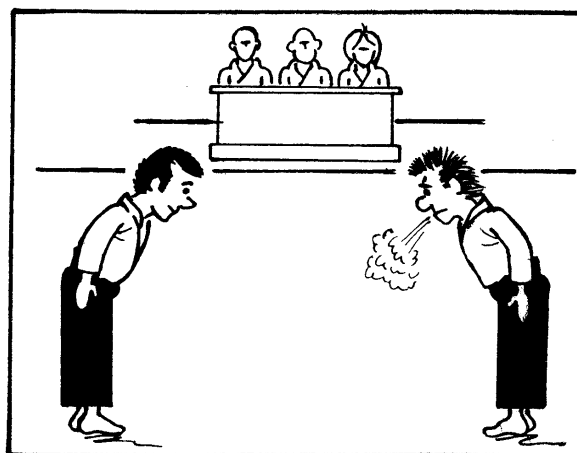
CAMBIO DE UKE

Si el Uke inicial (principal), da señales de agotamiento, el Tribunal interrumpe el examen para solicitar que se retire y sea sustituido por otro.

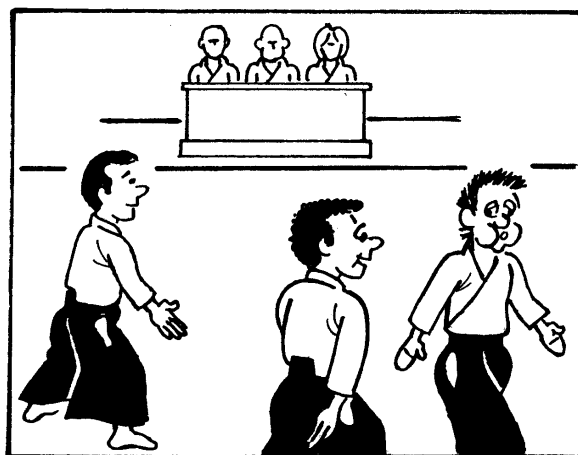


Antes de abandonar la zona de examen Uke y Tori se saludan (en Zarei si estaban en Suwari waza y en Tachirei si se encontraban en En Tachi waza). A continuación Uke saluda al Tribunal y se retira sin dar la espalda al Kamiza para ir a sentarse al lado de las armas de Tori que utilizará para la prueba de Buki waza.

Tori permanece de pie en posición de espera tal como se encontraba en el momento de la pausa solicitada por el Tribunal.

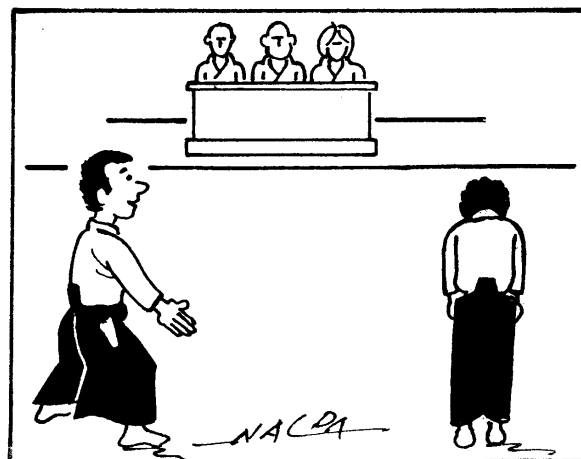


Inmediatamente entra en el tatami el nuevo Uke, que se aproxima hasta la altura de Tori para saludar al Tribunal (en Zarei si estaban en Suwari waza, o en Tachirei si estaban en Tachi waza)



A continuación se vuelve hacia Tori y ambos se saludan de la misma manera. A partir de este momento prosigue el examen, desde el punto en el que se había detenido.

Al llegar a la parte de Buki waza este Uke será de nuevo sustituido por el Uke principal, observando la misma etiqueta.



TAI BUKI WAZA

Es la parte del Aikido que estudia la defensa a manos vacías contra ataques de Tanto (cuchillo), Boken (katana), y Jo (bastón), así como las situaciones de combate Boken contra Boken y Jo contra Jo.

Tai Buki Waza agrupa las diferentes formas de ataque y defensa como son:

TANTO DORI . Defensa a manos vacías contra ataques de cuchillo

TACHI DORI. Defensa a manos vacías contra ataques de katana

SUBURI JO. Técnicas de ataque con el jo en práctica individual.

JO DORI. Defensa a manos vacías contra ataques de bastón.

JO NAGE. Tori empuña el bastón que Uke quiere arrebatarle.

KUMI TACHI. Ataques y defensas de Boken contra Boken

KUMI JO . Ataques y defensas de jo contra Jo

Cuando el Tribunal anuncia "Buki waza, hay que considerar dos situaciones:

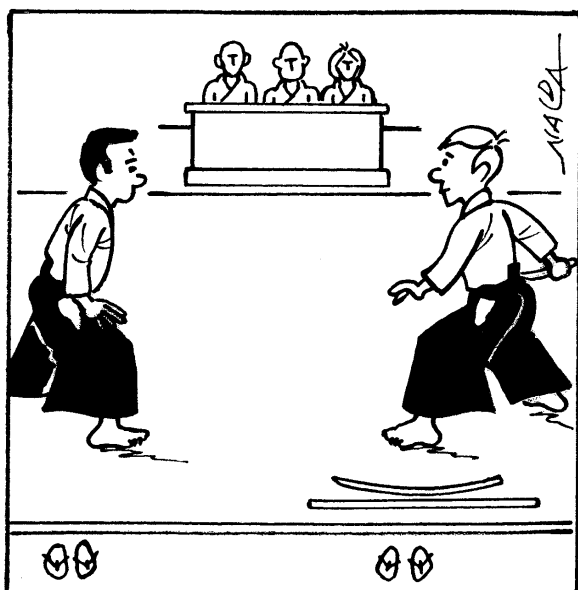
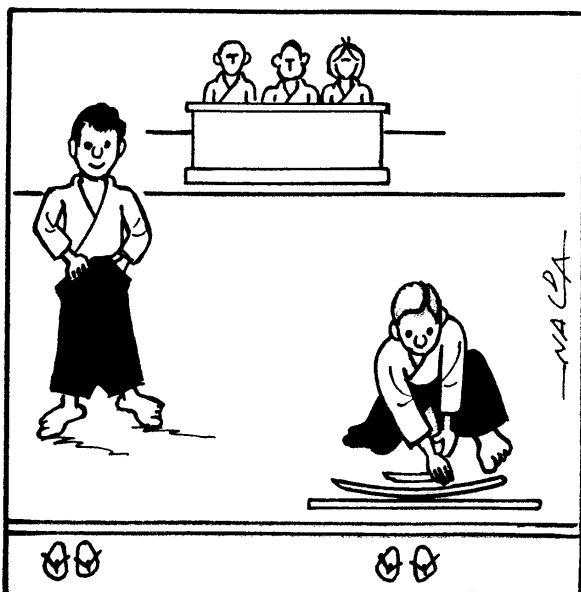
- A) Que el examen ha sido realizado hasta aquí por el Uke principal (no ha sido necesario sustituirlo temporalmente)
- B) Que el Uke principal haya sido sustituido por otro Uke auxiliar.

SITUACIÓN "A).- Uke al oír la solicitud de "Tanto dori" se dirige a buscar el cuchillo y lo recoge apoyando una rodilla en el suelo.

Mientras Uke va a buscar el arma, Tori si lo considera necesario, puede arreglar su chaqueta o hakama de manera rápida y breve volviéndose hacia el Shimoza.

Uke regresa a la zona de exámen, saluda a Tori en Tachirei, y se dispone a atacar a la señal del Tribunal. Al finalizar Tanto dori saluda de nuevo a Tori en Tachirei.

No es necesario, ni obligatorio el saludo al Tanto, Boken o Jo, al tomarlos del suelo, o al dejarlos.

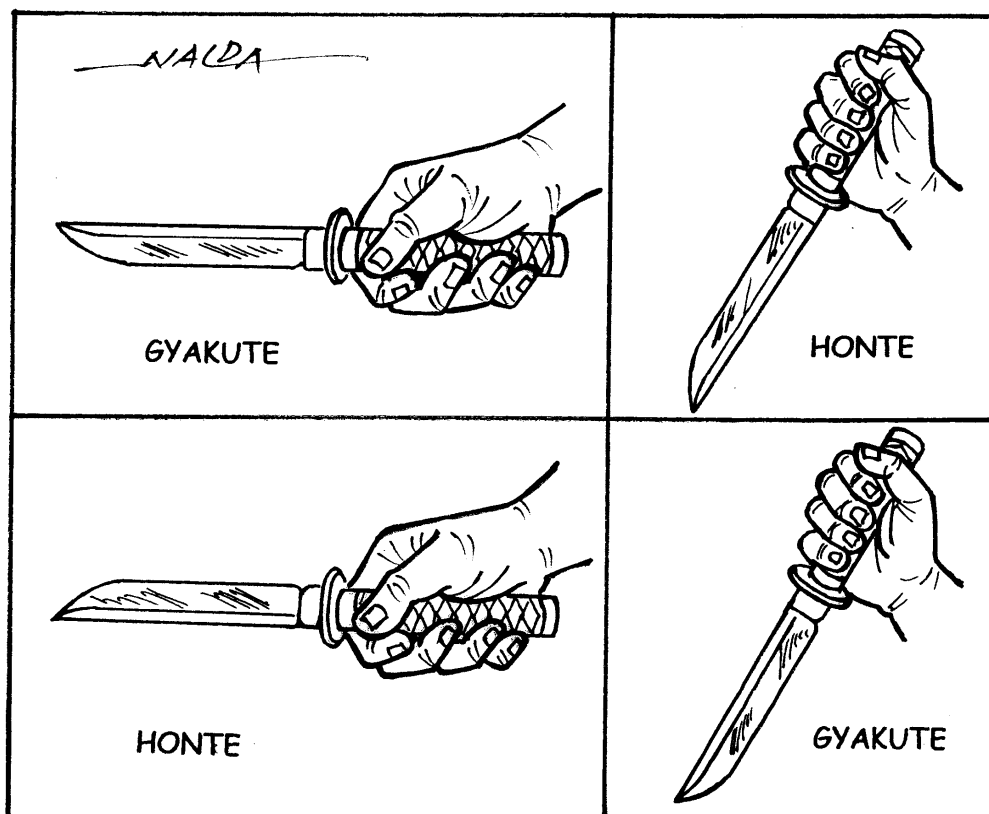


TANTO DORI

FORMAS DE EMPUÑAR EL CUCHILLO:

HONTE .- Se empuña de modo que el filo quede hacia arriba.

GYAKUTE.- Se empuña de modo que el filo queda hacia abajo.



El autor se reserva todos los derechos
Prohibida su reproducción sin permiso
del autor.

FORMAS DE ATAQUE CON EL CUCHILLO:

GEDAN TSUKI.- Ataque de punta al vientre.

SHOMEN UCHI .- Ataque de punta a la cabeza o al tronco en trayectoria vertical de arriba abajo.

YOKOMEN UCHI.- Ataque de punta al cuello o al torax en trayectoria oblicua de arriba abajo.

GYAKU TSUKI . (SUIHEI UCHI).- Ataque de punta a la cabeza o al torax con un golpe de revés y trayectoria horizontal.

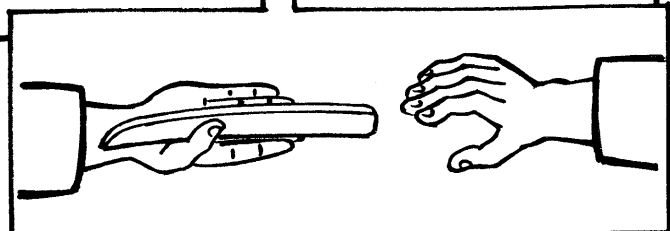
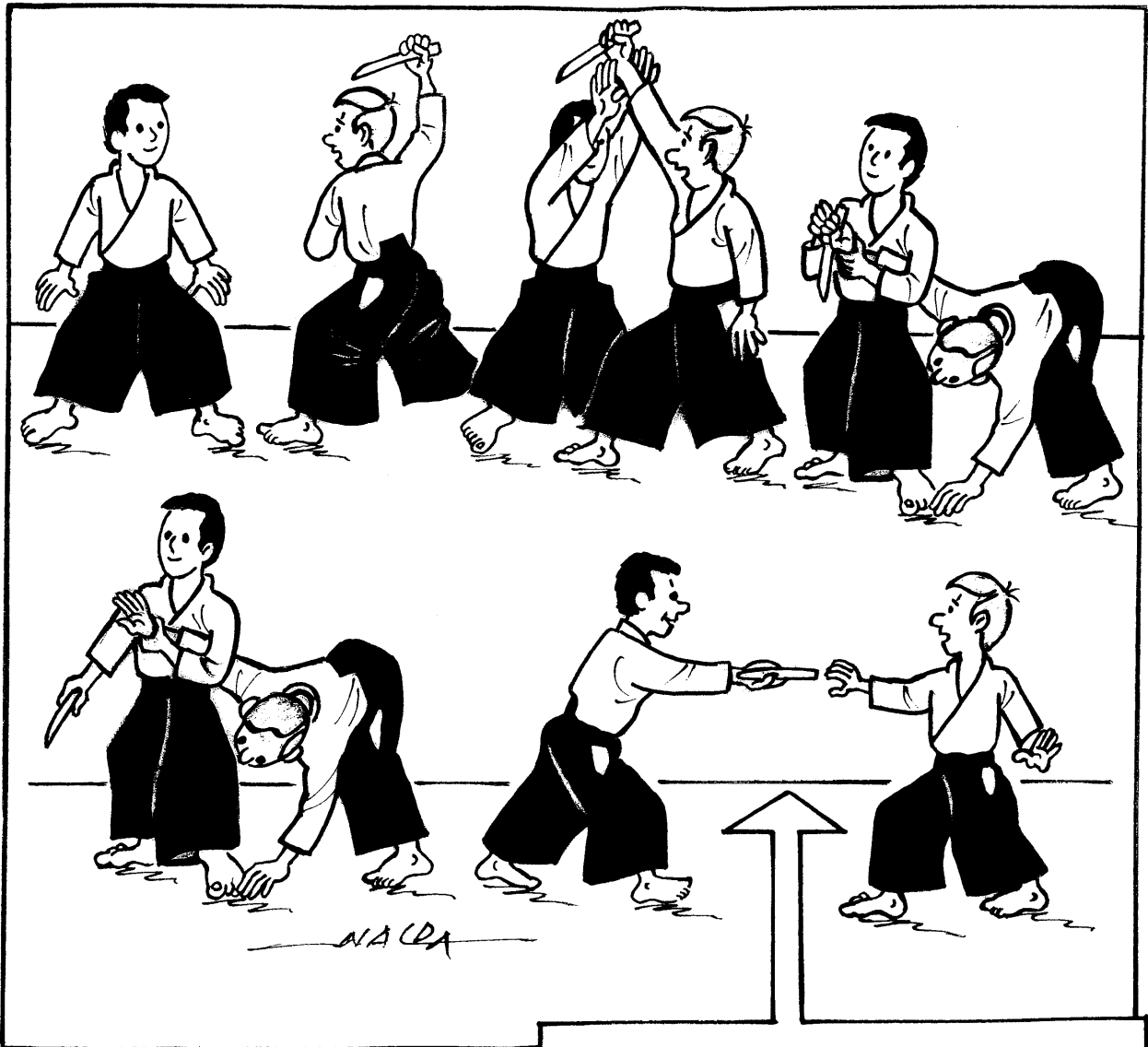
KESA GIRI.- Ataque de corte a la cara o al cuello, en trayectoria oblicua de arriba abajo.

GYAKU KIRI.- Ataque de corte, y de revés, horizontal al cuello o a los Brazos.

TANTO DORI

El proceso defensivo en Tanto dori es el siguiente:

- 1.- Esquiva, o parada del ataque
- 2.- Atemi simultáneo, o inmediato después de la parada.
- 3.- Neutralización y desarme
- 4.- Tori devuelve el arma a Uke

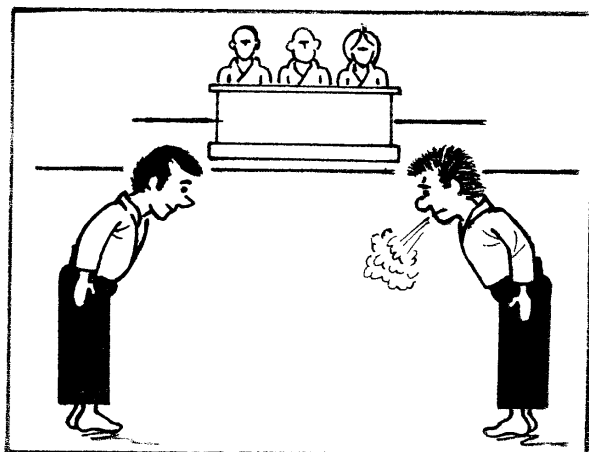


Para devolver el cuchillo, Tori lo coloca en la palma de la mano derecha, con el filo hacia arriba y la punta hacia si mismo. Uke lo recupera con su mano derecha, y de inmediato ambos se sitúan en la distancia de ataque y defensa.

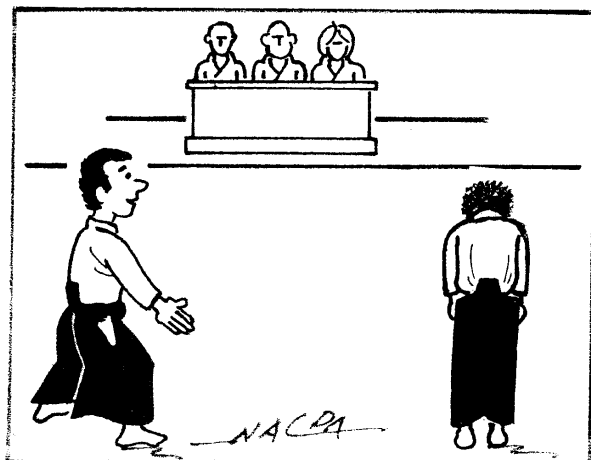


SITUACIÓN "B"

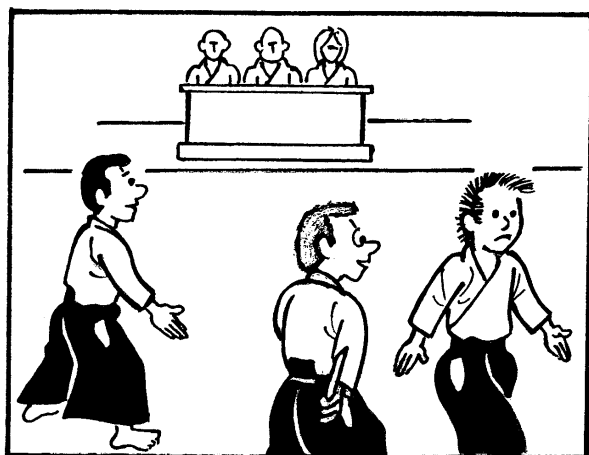
El Tribunal anuncia Buki Waza y solicita el cambio de Uke ,para que se retire el auxiliar y se reincorpore el Uke principal.



Tori y el Uke auxiliar se saludan en Tachirei

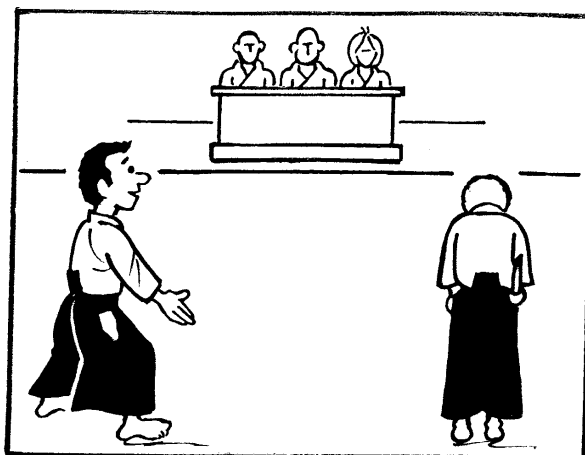


El Uke auxiliar se vuelve hacia el Tribunal y lo saluda en Tachirei, a cuyo saludo responden los examinadores con una inclinación de cabeza desde su posición de sentados.

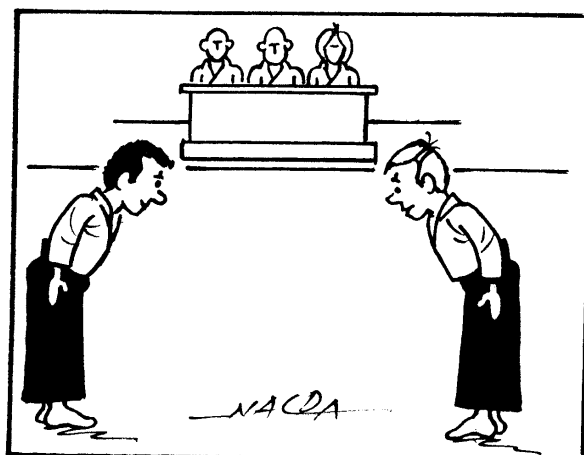


El Uke auxiliar abandona la zona de examen, procurando no dar la espalda al Tribunal, y al mismo tiempo entra el Uke principal, llevando el Tanto en su mano derecha y en posición "sageto" (semioculto detrás del antebrazo)

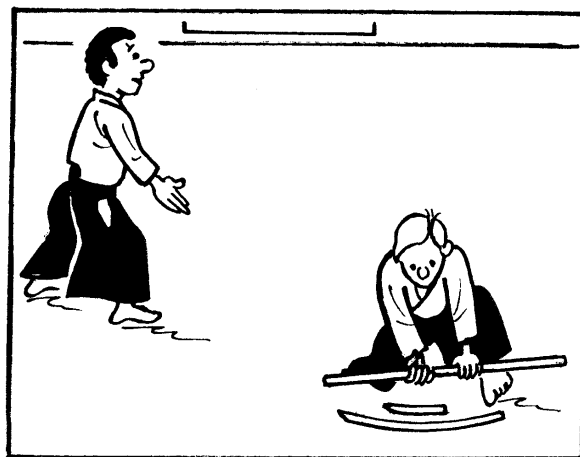
El Uke principal desde la zona de examen saluda en Tachirei al Tribunal.



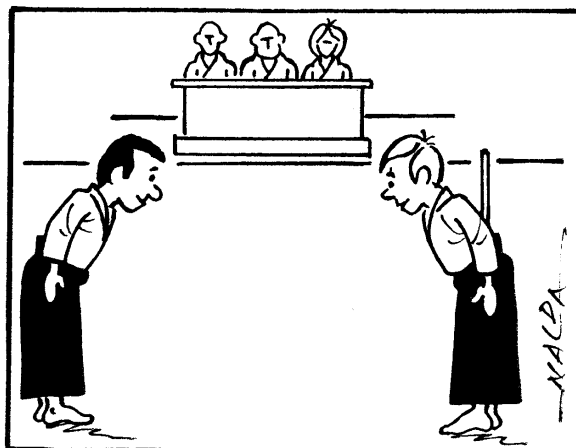
Uke se vuelve hacia Tori para saludarse en Tachirei, con el Tanto en posición "sageto", e inmediatamente se disponen a realizar los ataques y defensas indicados por los examindares. Una vez concluido Tanto dori, Tori y Uke se saludan de la misma manera.

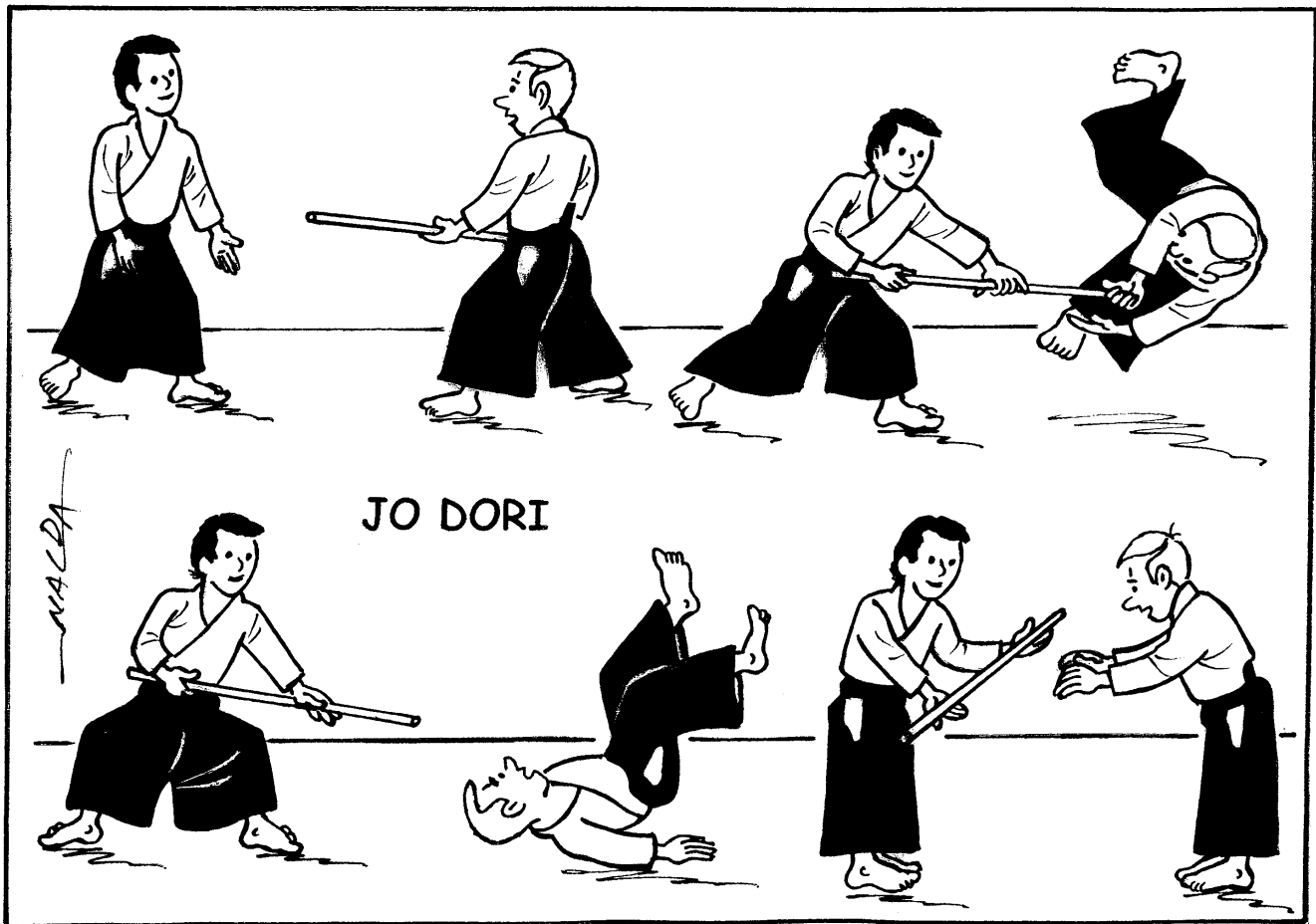
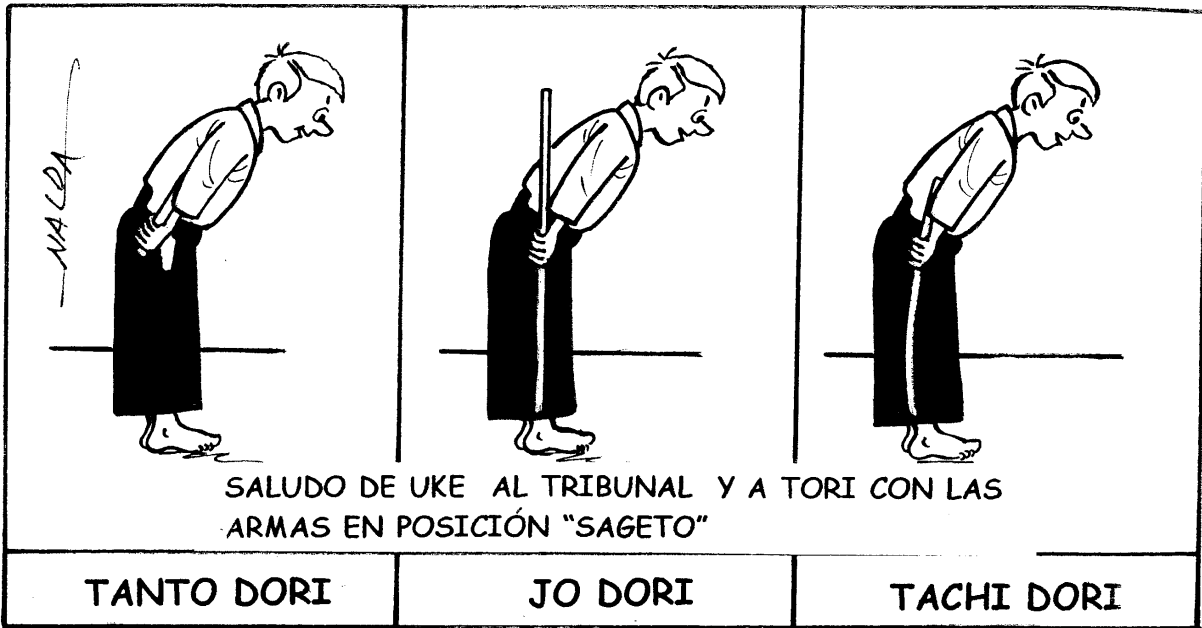


Uke va a dejar el Tanto y si la prueba sigue con con Jo dori, recoge el bastón. No es obligatorio el saludo al Jo, ni al cogerlo ni al dejarlo.



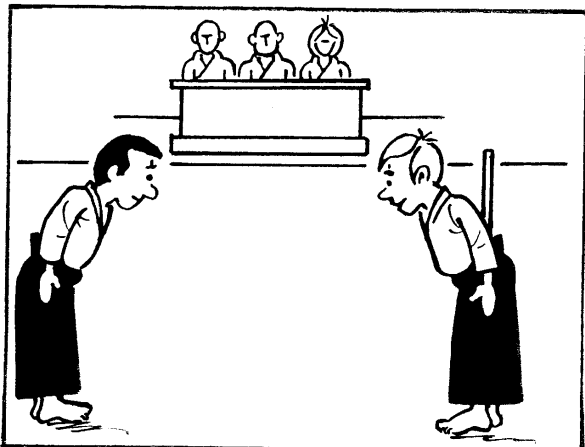
Uke regresa a la zona de examen y saluda a Tori en Tachirei, manteniendo el Jo vertical detrás de su brazo derecho (posición sageto). Inmediatamente se disponen a realizar los ataques y defensas que Solicite el Tribunal.





El proceso defensivo en Jo dori es el siguiente:

- 1.- Esquiva del ataque y agarre del bastón, mas atemi si procede.
- 2.- Proyección o inmovilización de Uke
- 3.- Desarme de Uke
- 4.- Tori con el Jo apoyado en sus dos manos lo entrega a Uke para que prosiga sus ataques.

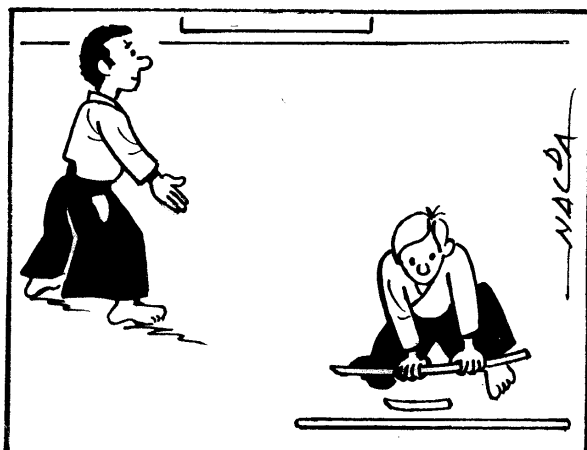


FIN DE JO DORI-JO NAGE

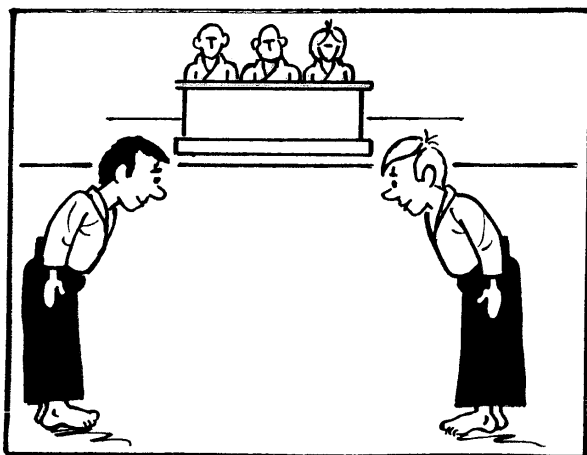
Al concluir Jo dori el Tribunal puede solicitar "Jo nage", en cuyo caso Tori retiene el bastón en sus manos y es Uke el que intenta cogerlo para quitárselo.

Al iniciar Jo nage no es necesario el saludo entre Tori y Uke.

Finalizado Jo dori y Jo nage Tori entrega el bastón a Uke y se saludan en Tachi rei. No es necesario el saludo al Tribunal



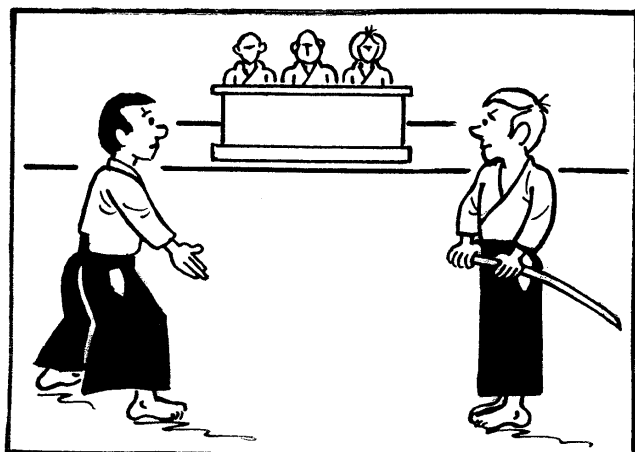
En el caso de que esta sea la última prueba de Buki waza, Uke irá a dejar el Jo junto a las otras armas, y regresa para continuar la prueba.



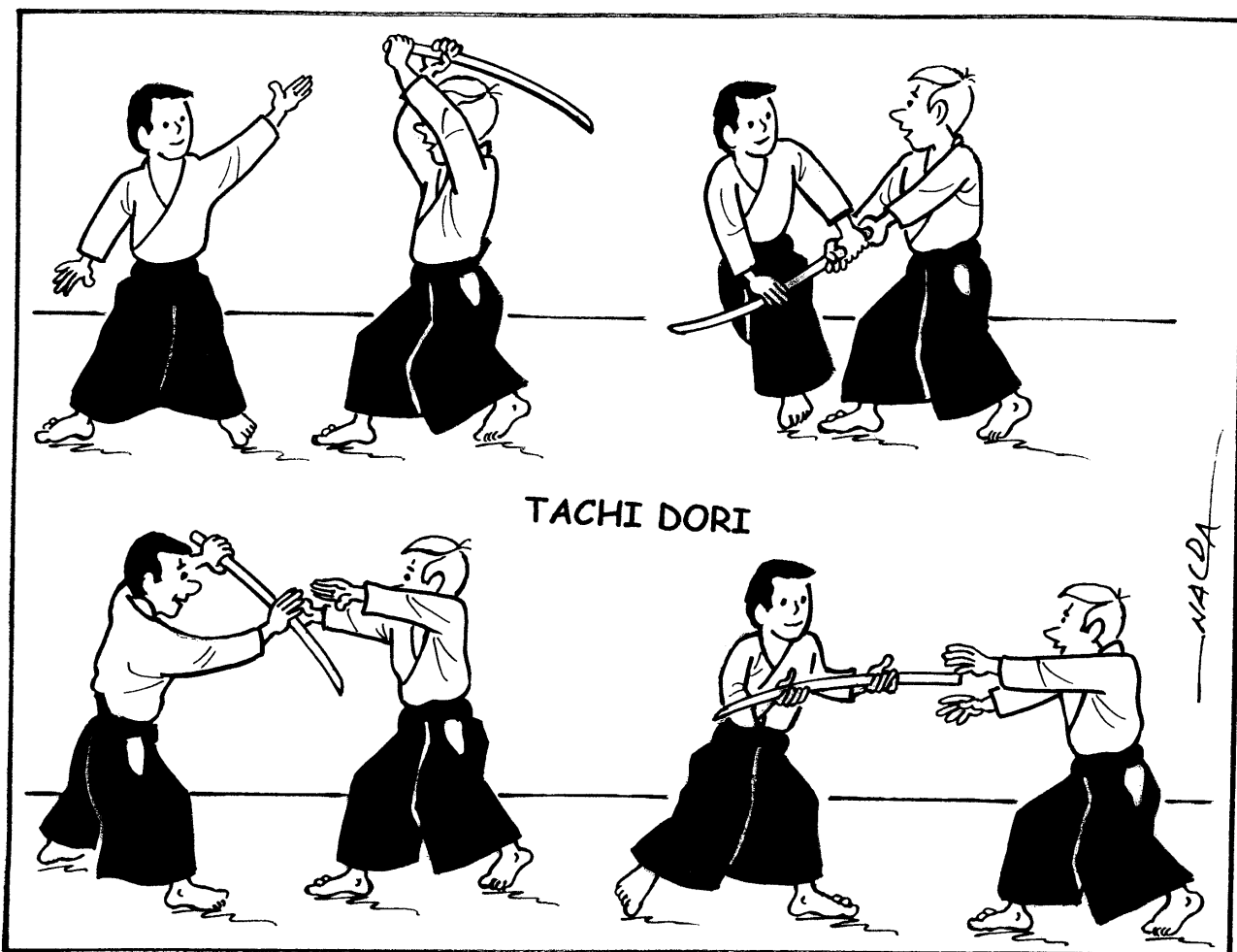
PRINCIPIO DE TACHI DORI

En caso de que el grado del candidato exija ser examinado en Tachi dori, Uke va a dejar el bastón, y coge el Boken para dirigirse a la zona de examen. No es obligatorio el saludo al Boken.

Uke se coloca frente a Tori, y sujetando el sable en posición "sageto" en la mano derecha, ambos se saludan en Tachi rei



Tori adopta el kamae que estime oportuno, mientras Uke pasa el Boken al lado izquierdo y lo sujeta contra su cintura como si estuviera en la funda dispuesto para desenvainar y atacar en el momento que lo indique el Tribunal.



TACHI DORI

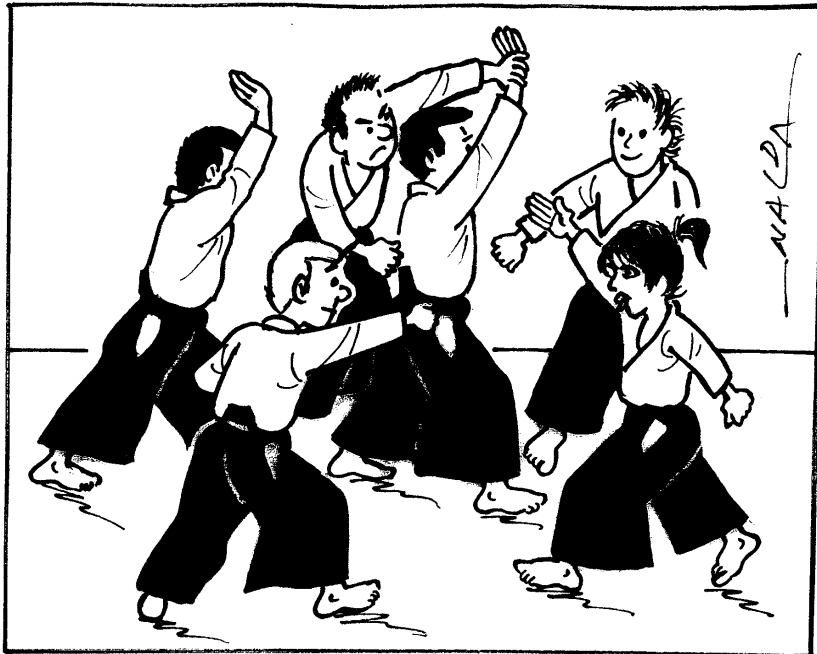
Tori empuña el sable ejecutando la misma acción que si lo desenvainara de la funda, adopta la guardia Chudan Kamae y ataca en Shomen uchi, o en la forma que indique el Tribunal.

El proceso defensivo en Tachi dori es el siguiente:

- 1.- Esquiva del ataque y agarre del sable por la empuñadura, aplicando un atemi si procede.
- 2.- Proyección o inmovilización de Uke.
- 3.- Desarme de Uke en cada uno de sus ataques
- 4.- Tori al final de la técnica devuelve el Boken a Uke, sujetándolo con ambas manos, el filo hacia arriba y la empuñadura hacia Uke.
- 5.- Uke y Tori adoptan de nuevo la distancia de ataque y defensa para seguir realizando las técnicas que solicite el Tribunal.
- 6.- Al finalizar Tachi dori, Tori entrega el Boken a Uke de la misma manera, se separan para saludarse en Tachi rei, Uke va a dejar el Boken junto a las otras armas y regresda para proseguir la prueba de Futari dori, Sannin gake, etc. etc. Al término de Tachi dori no es necesario que Uke y Tori saluden al Tribunal.

TANINZU GAKE = Defensa libre contra los diferentes ataques de varios adversarios.

TANINZU DORI = Defensa libre contra los diferentes agarres simultáneos de varios adversarios.



El autor se reserva todos los derechos
Prohibida su reproducción sin permiso
del autor.

Concluida la prueba de Buki waza, el examen sigue con Taninzu gake, para ello se unen al Uke principal, los Ukes necesarios, según el grado al que aspire el candidato:

Primer Dan = Ninin gake o Futari dori (defensa libre contra dos atacantes)

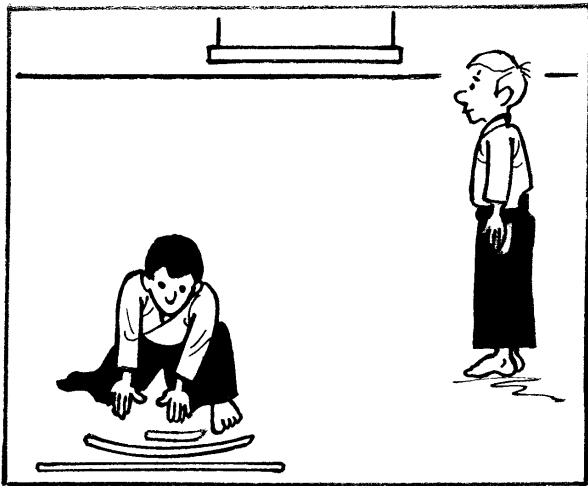
Segunda Dan = Sannin gake (Defensa libre contra tres atacantes)

Tercer Dan = Sannin gake (defensa libre contra tres atacantes)

Cuarto Dan = Taninzu gake o Taninzu dori (cuatro, o mas atacantes)

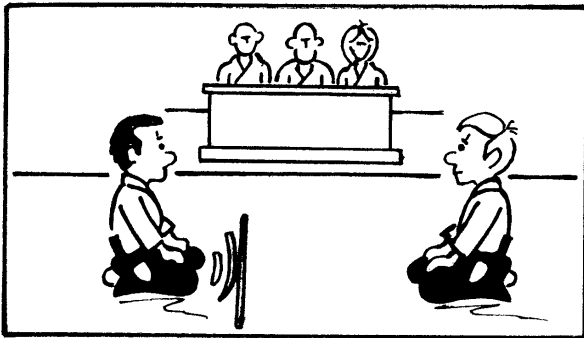
Tori se encuentra frente a todos los Ukes, se saludan en Tachi rei y a la señal de Tribunal comienzan los ataques y las defensas, mediante las que ha de demostrar que es capaz de controlar la situación, y no ser alcanzado por un golpe, o inmovilizado por un agarre, al menos durante un minuto.

Al terminar Taninzu gake, los Ukes se alinean otra vez frente a Tori, se saludan en Tachi rei y se retiran, (sin saludan al Tribunal) excepto el Uke principal, que se queda para cerrar la prueba, de acuerdo al ritual Rei shiki.

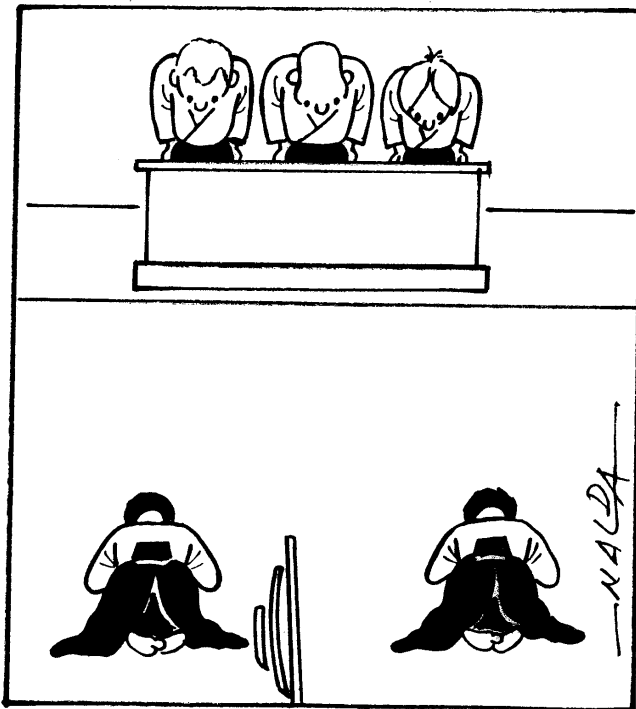


SALUDOS FIN DE EXAMEN

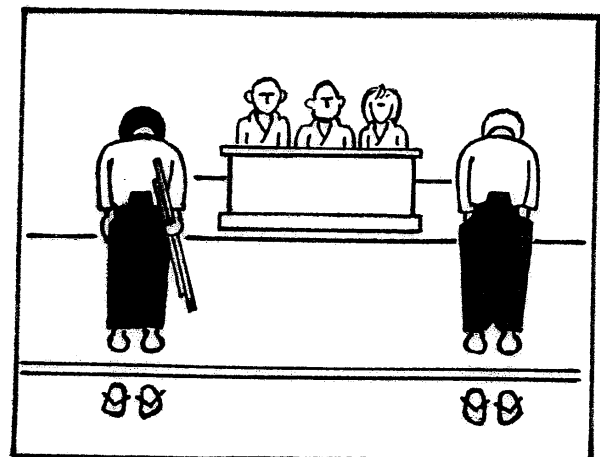
Al término de Taninzu gake el Tribunal anuncia el fin del examen. Después de los saludos entre los Ukes y Tori, éste va a recuperar sus armas y regresa a su lugar.



Tori y el Uke principal, adoptan la posición Seiza, uno frente a otro y se saludan en Zarei, para lo cual Tori ha dejado las armas delante de sus rodillas.

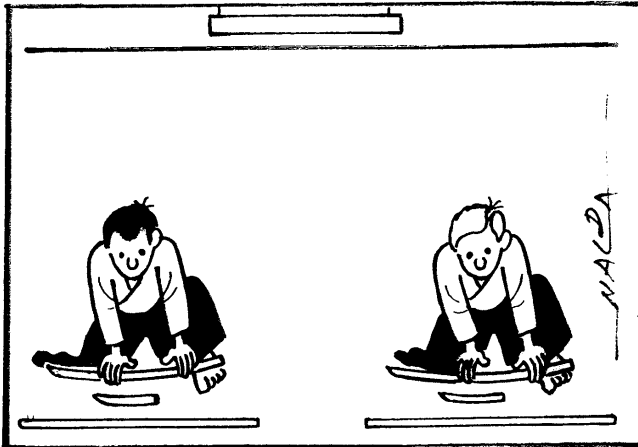


A continuación se vuelven hacia el Tribunal, y saludan en Zarei, los examinadores se ponen de pie y corresponden en Tachirei.



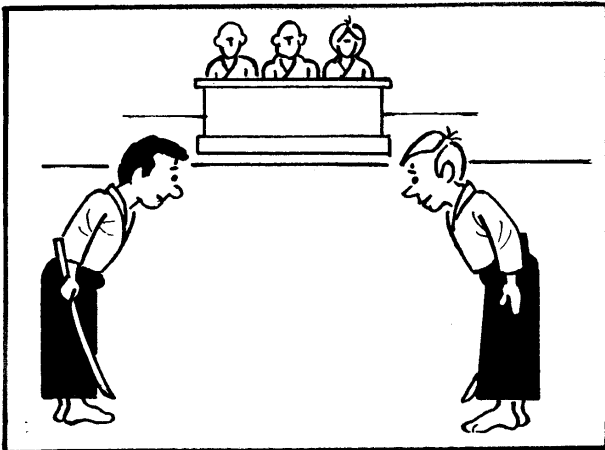
Tori recoge sus armas, y ambos se incorporan (tachi kata) y se retiran de la zona del examen sin dar la espalda al Tribunal.

Al llegar al borde del tatami saludan al Kamiza en Tachirei, y se sientan en Seiza, en sus respectivos puestos, para esperar el resultado del examen.

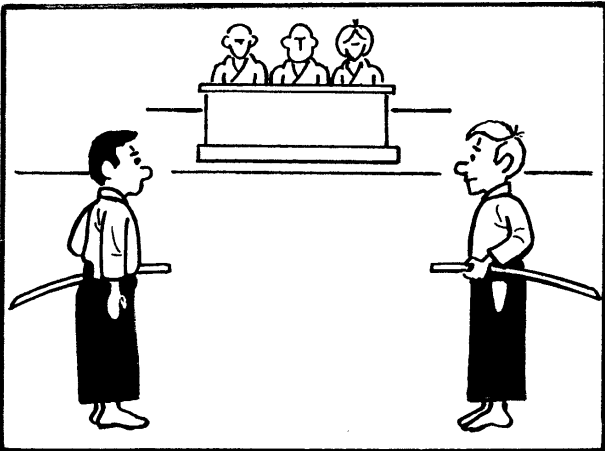


KUMI TACHI

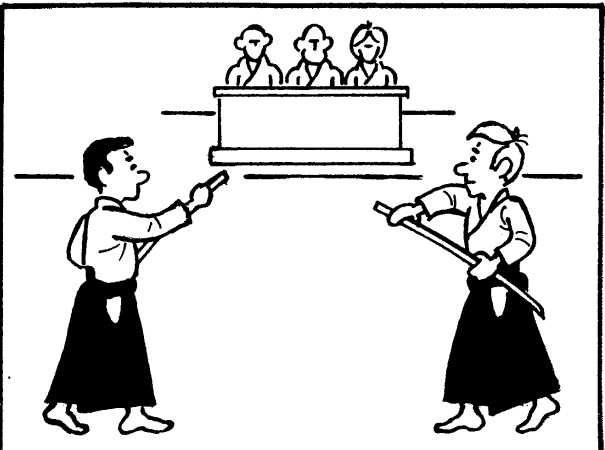
Después de Taninzu gake, Tori y el Uke principal van a buscar cada uno su Boken y lo recogen del modo ya indicado.



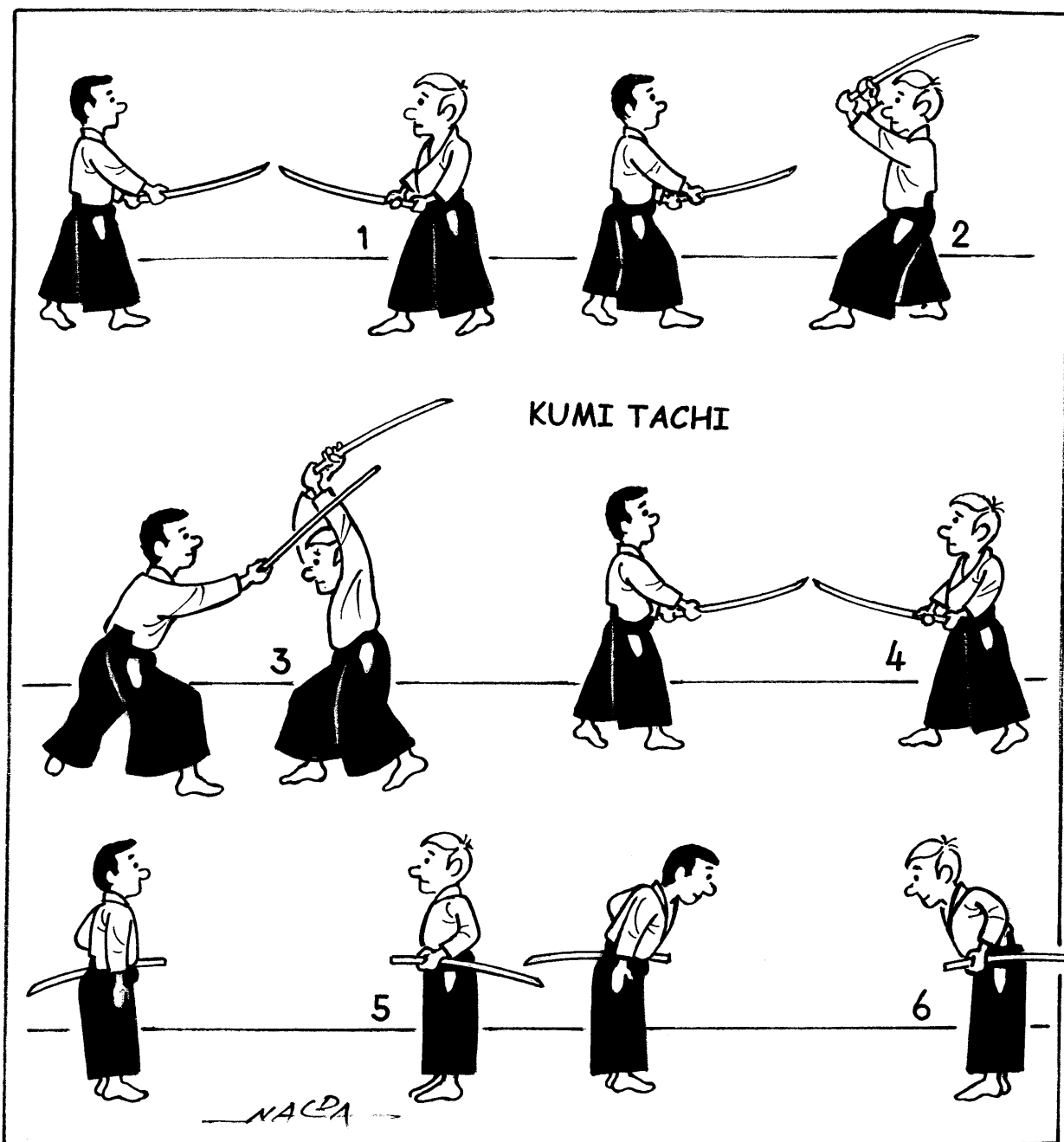
Regresan a la zona de examen y uno frente a otro se saludan en Tachirei, con el Boken en posición "sageto". No es necesario el saludo al Tribunal.



Pasan el Boken al lado izquierdo y lo sujetan con la mano izquierda, como si estuviera en la funda.



Uke y Tori desenvainan de la misma manera que lo harían con una katana y se sitúan en la distancia de combate.



1, 2, 3.- Uke y tori adoptan la distancia de combate. Uke ataca, tori esquiva y responde.

4.- Uke y Tori al final del ejercicio Kumi tachi, adoptan la guardia de combate

5.- Pasan el sable a la cintura y lo sujetan con la mano izquierda.

6.- Se Saludan en Tachirei, con el sable en la cadera izquierda. No es necesario el saludo al Tribunal.

Después del saludo ambos van a dejar el Boken para coger el Jo y continuar en Kumi jo.

KUMI JO



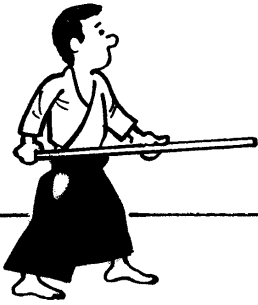
1



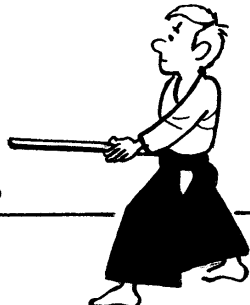
NAKADA



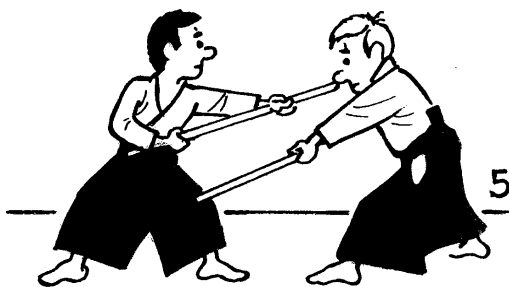
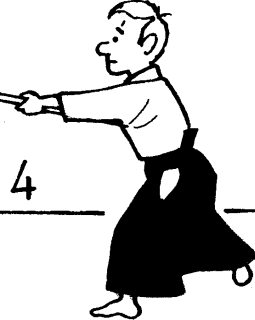
2



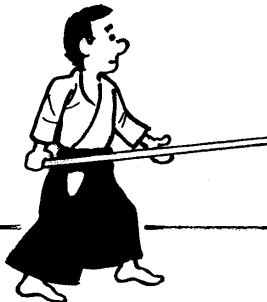
3



4



5



6

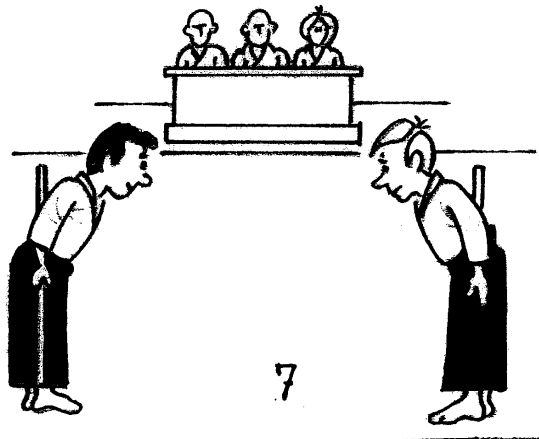


KUMI JO

- 1.- Uke y Tori dejan el Boken y cogen el Jo.
- 2 - 6.- Uno frente a otro se saludan en Tachirei. No es necesario el saludo al Tribunal. Adoptan la guardia de combate y realizan los ataques y defensas solicitados por el Tribunal

7.- Al finalizar Kumi Jo Uke y Tori se saludan en Tachirei. No es necesario es saludo al Tribunal.

Si este ejercicio fuera el último del examen Uke y Tori cogerían su Tanto y su Boken para saludar en Zarei, del mismo modo que después de Taninzu gake.



7

El autor se reserva todos los derechos
Prohibida su reproducción sin permiso
del autor.